

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **sétima semana**, com os componentes curriculares: **Língua Portuguesa, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Está preparado para continuar conhecendo um pouco sobre a vida de **Anísio Teixeira**? Agora, você já sabe que ele era do sertão baiano de Caetité. Foi um grande jurista, intelectual, educador e escritor brasileiro.

Anísio Teixeira foi o primeiro a implantar as escolas públicas de todos os níveis, no Brasil, cujo objetivo era oferecer educação gratuita para todos, sendo o principal idealizador das grandes mudanças que marcaram a educação brasileira no século 20.

Agora, vamos a mais uma “pílula anisiana” para você refletir um pouco:

“Como a medicina, a educação é uma arte. E arte é algo de muito mais complexo e de muito mais completo que uma ciência.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular	Semana: VII
Componente Curricular: Língua Portuguesa	
Tema: Texto informativo	
Subtema: Fotorreportagem	
Objetivo(s): Identificar textos informativos.	
Autores: Bárbara Hurst e Leila Cajazeira.	

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO I

Fotografia e Jornalismo: a informação através de imagens

O fotojornalismo é um campo jornalístico que atrai cada vez mais seguidores

Existem aquelas pessoas que nascem ou desenvolvem uma paixão pela fotografia. Por outro lado, há aqueles que nascem com a chamada “veia jornalística”, típica daquelas pessoas que não descansam até descobrir a verdade por trás de um fato e que vão até o fim para esclarecer uma situação de interesse público. No entanto, existem ainda as pessoas que acabam juntando os dois gostos: fotografia e jornalismo.

Uma pessoa que opta por juntar os dois campos de atuação no âmbito profissional normalmente tem suas atividades voltadas ao fotojornalismo. Assim como nas mais variadas áreas de atuação do jornalista, o fotojornalista precisa estar sempre atento nos mínimos detalhes de cada situação que possa gerar uma boa pauta e, conseqüentemente, uma boa foto. Este profissional tem o objetivo de transmitir, através dos seus cliques, a emoção do momento, a curiosidade na busca por aquela informação, ou até mesmo um enquadramento que nenhum outro profissional mostrou.

Principais gêneros do fotojornalismo

Fotorreportagem é um gênero do fotojornalismo que tem o objetivo de registrar o decorrer de um acontecimento real e das pessoas envolvidas nesse fato. Normalmente as imagens de uma fotorreportagem são acompanhadas de pouco texto, seja ele introdutório para cada imagem, ou legendas que acompanham cada clique.

Fotodocumentário, assim como a fotorreportagem, exige a sensibilidade e autorreflexão do autor. No entanto, ao contrário desse outro gênero, o fotojornalista pode realizar um trabalho mais aprofundado a partir de um ponto de vista ou opinião própria.

Fotosequência é formada por diversos cliques em uma sequência lógica e também se assemelha à fotorreportagem, porém, não precisa de textos para explicar introdutórios ou legendas para explicar os acontecimentos do fato.

Ilustrações fotográficas são aquelas imagens tiradas para serem utilizadas como ilustração de matérias. Essas podem ser tanto fotografias únicas, quanto imagens editadas como montagens.

Fotografia e Jornalismo: a informação através de imagens. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/cursos-e-faculdades/jornalismo/noticias/fotografia-e-jornalismo-a-informacao-atraves-de-imagens>. Acesso em: 05 out. 2020.

TEXTO II

'Gordinhas' de Eliana Kertész entram na luta contra a Covid-19
*Quem passar pela praça que homenageia a artista plástica hoje vai encontrar as três Meninas do Brasil
devidamente mascaradas*



Foto: Tácio Moreira / Metropress Por **Metro1**, no dia 14 de Maio de 2020 · 16:50

As irmãs Damiana, Mariana e Catarina, obras da artista plástica Eliana Kertész, também entraram na luta contra o coronavírus. Hoje, quem passa pela praça que homenageia a baiana, que faria 74 anos hoje, vai encontrar as três Meninas do Brasil em Ondina devidamente mascaradas. O uso do apetrecho diminui a transmissão da Covid-19.

'Gordinhas' de Eliana Kertész entram na luta contra a Covid-19. Disponível em: <https://www.metro1.com.br/noticias/cidade/91961,gordinhas-de-eliana-kertesz-entram-na-luta-contr-a-covid-19>. Acesso em: 05 out. 2020.

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

Releia os textos e responda as questões a seguir:

01. (EMITec/SEC/BA, 2020) Contextualize o objetivo de um fotojornalista de acordo com o texto.
02. (EMITec/SEC/BA, 2020) Explique o que chama atenção na fotorreportagem do texto II e o porquê.

Vamos continuar praticando!

Releia os textos e responda às questões a seguir:

03. (EMITec/SEC/BA, 2020) Uma característica da fotorreportagem é:
 - a) Marcar por meio de diversos cliques em uma sequência lógica.
 - b) Marcar uma imagem artística por meio de opinião pública local.
 - c) Marcar a vida real de alguns lugares considerados interessantes.
 - d) Registrar uma imagem de acordo com o ponto de vista do fotógrafo.
 - e) Registrar o decorrer de um acontecimento real e das pessoas envolvidas.

04. (EMITec/SEC/BA, 2020) No gênero do fotojornalismo, aquele que tem a característica de ser acompanhada de pouco texto é:

- a) Entrevista
- b) Reportagem
- c) Fotossequência
- d) Fotorreportagem
- e) Fotodocumentário

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Língua Portuguesa adotado pela Unidade Escolar.**
- **Sugestão de 02 vídeos sobre o conteúdo trabalhado.**

Reportagem e Fotorreportagem: Língua Portuguesa – 8º ano – Ensino Fundamental. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=jYUg7lqWEpM>. Acesso em: 05 out. 2020.

Redação – Fotorreportagem: - 7º ANO - Professora Jéssica. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=kTNaxLCl4uA> . Acesso em: 05 out. 2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

Fotorreportagem: a Apropriação Imagética da narrativa Jornalística. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2010/resumos/R5-1335-1.pdf>. Acesso em: 05 out. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. O fotojornalista precisa transmitir emoção e aguçar a curiosidade de quem vê a foto. “Este profissional tem o objetivo de transmitir, através dos seus cliques, a emoção do momento, a curiosidade na busca por aquela informação”.

Questão 02. O que chama atenção é a máscara na estátua por conta da pandemia do Coronavírus.

Questão 03. Alternativa: e. “Fotorreportagem objetiva registrar o decorrer de um acontecimento real”.

Questão 04. Alternativa: d. “Normalmente as imagens de uma fotorreportagem são acompanhadas de pouco texto”.