

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **sétima semana**, com os componentes curriculares: **Língua Portuguesa, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Está preparado para continuar conhecendo um pouco sobre a vida de **Anísio Teixeira**? Agora, você já sabe que ele era do sertão baiano de Caetité. Foi um grande jurista, intelectual, educador e escritor brasileiro.

Anísio Teixeira foi o primeiro a implantar as escolas públicas de todos os níveis, no Brasil, cujo objetivo era oferecer educação gratuita para todos, sendo o principal idealizador das grandes mudanças que marcaram a educação brasileira no século 20.

Agora, vamos a mais uma “pílula anisiana” para você refletir um pouco:

“Como a medicina, a educação é uma arte. E arte é algo de muito mais complexo e de muito mais completo que uma ciência.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular	Semana: VII
Componente Curricular: Educação Física	Data:
Tema: Lutas	
Subtema: Capoeira (história)	
Objetivo(s): Utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.	
Autores: Mariolinda Servilho e Neila Márcia Silveira.	

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO Capoeira

A **capoeira** é uma expressão cultural caracterizada por seus movimentos ágeis e harmoniosos, em ritmo de música e aspectos coreográficos. Na capoeira os praticantes utilizam mais os movimentos com os pés e com a cabeça e menos os movimentos com as mãos.

O principal instrumento utilizado na capoeira é o berimbau. É ele que dita o ritmo e o estilo de jogo dando um som característico à capoeira. O berimbau é basicamente constituído de um pedaço de arame, um pedaço de pau e uma cabaça. Os ritmos podem ser bem variados.

A capoeira surgiu no Brasil, como uma forma de resistência dos escravos trazidos da África na época colonial. Além de ser utilizada para defesa física, a capoeira foi uma forma de resguardar a identidade dos escravos africanos. Principalmente porque ela se consolidou no Quilombo dos Palmares. Passou aí a ser vista como uma prática violenta. Por isso mesmo, a capoeira foi proibida por um longo período, precisamente até 1930, quando mestre Bimba fez uma apresentação da luta para o então presidente Getúlio Vargas, que a transformou em esporte nacional brasileiro.

Atualmente, fala-se em “jogo de capoeira” ou em “roda de capoeira”, pois normalmente os movimentos são apenas simulações de ataque, defesa e esquiva entre dois capoeiristas. O objetivo do jogo é demonstrar superioridade em quesitos como a força, a habilidade, a autoconfiança e, sobretudo, através do gingado.

Gingado é o movimento de todo o corpo de forma ritmada, mantendo o corpo relaxado, deslocando o centro de gravidade do corpo constantemente e mantendo-se alerta para movimentos de esquiva, ataque e contra-ataque.

Capoeira. Disponível em: <https://www.infoescola.com/artes-marciais/capoeira/>. Acesso em: 01 out. 2020. (Adaptado).

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA - 2020) Após a leitura crítica do texto escreva no seu caderno, ou um bloco de notas, ou mesmo no computador, sobre as características dos movimentos da capoeira enquanto expressão cultural. Explique-as.

02. (EMITec/SEC/BA - 2020) A origem da capoeira está associada à época da escravidão no Brasil, quando os negros treinavam as técnicas de luta disfarçando-as como uma forma de dança. Hoje patrimônio cultural brasileiro false em “jogo de capoeira” ou “roda de capoeira”. Baseado no texto discorra sobre o objetivo do jogo da capoeira.

Vamos continuar praticando!

03. (IDECAN - IF Baiano - 2019) A partir da década de 1970, com o advento da chamada educação física (EF) competitivista, o esporte passou a ser o principal conteúdo programático das aulas de EF com suas práticas orientadas na perspectiva do rendimento. Isso, inicialmente, não representou problema aparente para a área; muito pelo contrário, atuou em prol de sua legitimidade sustentando-se numa pedagogia. Marque alternativa em que consta a pedagogia em questão no texto.

- a) tecnicista.
- b) mecanicista.
- c) desportivista.
- d) crítico-superadora.
- e) desenvolvimentista.

04. A ênfase na aprendizagem do gesto motor, da técnica e do rendimento, incorporada historicamente na Educação Física, reforça os valores de competição exacerbada, performance, auto superação e vitória a qualquer custo, aspectos predominantes na sociedade capitalista. As Políticas Educacionais brasileiras têm sinalizado para um modelo de Escola responsável pela socialização e sistematização da cultura. Diante dessa realidade, a Educação Física pode contribuir com esse modelo de escola orientando suas intervenções pedagógicas. Marque a alternativa em que a perspectiva atende a esse modelo.

- a) na perspectiva desportiva, baseada na força, abrangência e evidência do fenômeno desportivo moderno.
- b) na perspectiva heterônoma, baseada nas repercussões do exercício físico na saúde funcional.
- c) na perspectiva psicomotora, baseada na necessidade de estabelecer padrões de movimentos e de aquisição de habilidades motoras básicas.
- d) na perspectiva da cultura corporal, baseada na relevância social do conteúdo que permite visualizar o seu sentido e significado.
- e) na perspectiva do comportamento motor, baseada na aprendizagem do movimento, o que beneficia os aspectos inerentes ao próprio movimento.

Disponível em: <https://editora.pucrs.br/Ebooks/Pdf/978-85-397-0420-0.pdf>. Acesso em: 04 out.2020.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Sugestão de 02 vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

Conheça mais um pouco sobre a história da capoeira. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=gGcJ4DxLxRA>. Acesso em: 01 out. 2020.

A história da capoeira em desenho. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GcTQLKh-Oak>.

Acesso em: 01 out. 2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

História resumida da capoeira. Disponível em:

https://www.suapesquisa.com/educacaoesportes/historia_da_capoeira.htm. Acesso em: 01 out. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. A capoeira é uma expressão cultural caracterizada por seus movimentos ágeis e harmoniosos, em ritmo de música e aspectos coreográficos. Na capoeira os praticantes utilizam mais os movimentos com os pés e a cabeça e menos os movimentos com as mãos.

Questão 02. Atualmente, fala-se em “jogo de capoeira” ou em “roda de capoeira”, pois normalmente os movimentos são apenas simulações de ataque, defesa e esquivas entre dois capoeiristas. O objetivo do jogo é demonstrar superioridade em quesitos como a força, a habilidade, a autoconfiança e, sobretudo, através do gingado.

Questão 03. Alternativa: a. Num primeiro viés, o tecnicismo tinha pretensão de disseminar o ensino de movimentos técnicos para o trabalho, para alimentar a necessidade de mão de obra qualificada. O outro viés era a ênfase da técnica esportiva, justamente para contribuir para a melhora dos gestos motores esportivos preparando o indivíduo para as competições esportivas (competitividade).

Questão 04. Alternativa: d. A Educação Física pode contribuir para um modelo de escola responsável pela socialização e sistematização da cultura, desenvolvendo os seus conteúdos específicos numa perspectiva da cultura corporal. Essa perspectiva entende que devemos caminhar para além das técnicas e gestos esportivos e da reprodução de modelos predeterminados.