

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **sétima semana**, com os componentes curriculares: **Língua Portuguesa, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Está preparado para continuar conhecendo um pouco sobre a vida de Anísio Teixeira? Agora, você já sabe que ele era do sertão baiano de Caetité. Foi um grande jurista, intelectual, educador e escritor brasileiro.

Anísio Teixeira foi o primeiro a implantar as escolas públicas de todos os níveis, no Brasil, cujo objetivo era oferecer educação gratuita para todos, sendo o principal idealizador das grandes mudanças que marcaram a educação brasileira no século 20.

Agora, vamos a mais uma “pílula anisiana” para você refletir um pouco:

“Como a medicina, a educação é uma arte. E arte é algo de muito mais complexo e de muito mais completo que uma ciência.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular	Semana: VII
Componente Curricular: Arte	
Tema: Leitura de imagens - roteiro do olhar	
Objetivo(s): Discutir uma possibilidade de leitura de imagem.	
Autores: Claudia Cedraz e Neila Silveira	

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

Ler uma imagem é estabelecer um diálogo entre a "verdade" da obra (o que o artista pensou ao criar a obra) e a "verdade" de cada um que a interpreta. Não existe um único caminho para ler ou interpretar a arte. Você pode descobrir e criar muitos caminhos para interpretá-la. Um pesquisador chamado Robert Willian Ott, que estuda arte, criou um roteiro para o olhar. A finalidade, segundo ele, é indicar caminhos para apreciar e interpretar as obras de arte em geral. Este roteiro também pode ser um guia tanto para as imagens (artes visuais) quanto para a música ou teatro. A proposta de Ott, é fazer a leitura da obra de arte, ir anotando suas descobertas, e ao final deste processo que você construa seu próprio trabalho.

O ROTEIRO DE OTT

Descrever – Descreva o que você vê na imagem (objetos, pessoas, roupas...). Faça uma lista.

Analisar – Observe os detalhes da linguagem visual (cores, formas, texturas, dimensões, materiais, suportes e técnicas) e, em seguida, registre suas informações em um texto informativo.

Interpretar – Identifique todas as ideias transmitidas pela imagem, quais os sentimentos, sensações. Lembre de outras imagens, ou sons, ou formas que tratam do mesmo tema, compare as duas, ou três, ou quantas você tiver acesso.

Fundamentar – Faça perguntas que busquem respostas sobre o que o artista quis dizer e o que se relaciona com a sua realidade. Para isso, pesquise a biografia, a vida e o contexto em que a obra foi produzida. Você encontrará informações interessantes em livros de arte, de história e em sites especializados.

Revelar – Crie ou elabore a sua interpretação (mesmo tema, com seu ponto de vista) por meio de desenho, mensagens escritas, comentários, letras de música, poemas, e outras formas de expressão.

Para realizar esta leitura da obra, você precisará ver a obra diversas vezes. Considere:

1º olhar – Olhar a obra selecionada por alguns instantes.

2º olhar – Olhar novamente a obra selecionada procurando investigar os elementos formais (cor, textura, dimensão, linhas, perspectiva, luz, sombra) que predominam, a técnica e o suporte que o artista utilizou. Lembre: é um novo olhar com outra intenção e, por isso, um novo olhar sobre a obra.

3º olhar – Olhar a obra selecionada, procurando investigar os elementos intelectuais (sentimentos, sensações, histórias) que predominam.

4º olhar – Olhar a obra selecionada procurando investigar os elementos vivenciais que predominam (pesquisar sobre a obra, o artista, a história dos dois).

5º olhar – Olhar a obra como um todo, juntando as suas partes, procurando integrar os elementos formais, intelectuais e vivenciais para construir a **sua** interpretação.

Respeite sua interpretação e a de seu colega, cada um tem vivências e experiências próprias. Tente se colocar no lugar criativo do artista, entender suas motivações e suas escolhas.

Adaptado de: Rosi. **Leitura Imagética**. Disponível em: <https://prosiartes.webnode.com.br/news/leitura-imagetica/>. Acesso em: 01 out. 2020.

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA - 2020) Explique os cinco passos desenvolvidos pelo pesquisador Robert Willian Ott para conhecer uma obra de arte.

02. (EMITec/SEC/BA - 2020) Justifique a importância de olhar várias vezes a mesma obra de arte.

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA - 2020) Ao desenvolver seu roteiro do olhar, Robert Willian Ott pede para que nós observemos as formas, texturas, linhas, materiais e técnicas utilizadas pelo artista. Esta etapa é nomeada como

- a) análise.
- b) descrição.
- c) revelação.
- d) interpretação.
- e) fundamentação.

04. (EMITec/SEC/BA - 2020) O pesquisador Robert Willian Ott criou um roteiro para o olhar, com a finalidade de indicar caminhos para apreciar e interpretar as obras de arte em geral. Sobre este roteiro podemos afirmar que

- a) só pode ser utilizado nas artes visuais.
- b) é o único eficiente para leitura de imagens.
- c) tem apenas quatro etapas muito importantes.
- d) o sentido mais importante, utilizado é o olfato.
- e) não é o único modo de fazer a leitura de obras de arte.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Arte adotado pela Unidade Escolar.**
- **Sugestão de 02 vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**
Como entender arte. Canal Vivieuvi. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=bWSqfWrYi8g>. Acesso em: 01 out. 2020.
Como Analisar Uma Obra De Arte. Canal Jess Moccelini. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Bb263JAmVXY>. Acesso em: 01 out. 2020.
- **Para saber mais acesse o link:**
Laís. **Roteiro para apreciação de Artes Visuais.** Disponível em: <https://familiaeducativa.wixsite.com/familiaeducativa/single-post/2019/02/28/Roteiro-para-aprecia%C3%A7%C3%A3o-de-Artes-Visuais>. Acesso em: 01 out. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. Descrever: identificar todas as formas que estamos vendo na imagem; Analisar: apontar os detalhes das formas, como as cores, linhas, texturas e outros elementos visuais. Interpretar: registrar os sentimentos, as ideias, sensações que tivemos observando a imagem; nesta etapa podemos comparar com outros trabalhos sobre o mesmo tema ou do mesmo artista. Fundamentar: pesquisar sobre a obra, o artista e a época que o trabalho foi feito, porque o artista criou com estes materiais e desta forma. Revelar: fazer um trabalho inspirado nas informações conseguidas durante a leitura da obra.

Questão 02. Devemos olhar uma mesma obra de arte diversas vezes, porque a cada olhar observamos aspectos diferentes na mesma obra: no primeiro olhar conhecemos a obra, no segundo identificamos elementos formais, em outro olhar tentamos identificar os sentimentos e sensações que ela nos provoca, há o olhar de pesquisa, de saber mais da história da obra, e o olhar que reúne todas estas informações.

Questão 03. Alternativa: a. É na etapa da análise que o pesquisador Robert Willian Ott pede que a gente reconheça os elementos formais das obras, ampliando nossa percepção da obra, identificando formas, cores, texturas, linhas, entre outros.

Questão 04. Alternativa: e. O roteiro criado por Ott, é uma das possibilidades de fazer a leitura de obras de arte, existem outras possíveis a exemplo da leitura formal e da leitura contextualizada.