

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **quinta semana**, com os componentes curriculares: **Língua Portuguesa, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Nós já sabemos que foi Anísio Teixeira quem criou a escola pública em todos os níveis, desde a educação infantil até o superior. Para ele o ato de aprender não se reduzia ao simples ato de memorização de conteúdos.

Assim, a nossa “pílula anisiana” é:

“Só aprendemos quando assimilamos uma coisa de tal jeito que, chegado o momento oportuno, sabemos agir de acordo com o aprendido.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular	Semana: V
Componente Curricular: Arte	
Tema: Espaços da Arte	
Objetivo(s): Conhecer alguns espaços de arte.	
Autores: Claudia Cedraz e Neila Silveira	

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

Espaços de arte: A diferença entre museu, centro cultural, galeria e espaço independente

Com propósitos totalmente diferentes, eles constroem um cenário de arte com diversas possibilidades e fazem com que tenhamos programações diferentes durante o ano todo nas principais cidades do mundo.

MUSEU

Um museu está, acima de tudo, preocupado com questões sociais e culturais de onde ele está inserido e também tem como missão proteger sua coleção. Junto ao calendário de exposições, a instituição também oferece uma programação paralela de mediação (é a forma como as informações são passadas para os visitantes de locais históricos, museus e outros centros culturais), sempre estimulando o pensamento crítico do seu público e trabalhando em aumentar o número de pessoas com uma vida cultural ativa naquela sociedade. Os museus são sempre regidos por diretores, que estão preocupados com sua manutenção, parcerias e com o funcionamento geral do espaço; e os curadores (é a pessoa responsável pela seleção das obras de arte, montagem e supervisão de uma exposição, além de ser também o responsável pela execução e revisão do catálogo da exposição), que criam e constroem a programação cultural da instituição. Eles podem ser financiados pelo estado – caso do MAB (Museu de Arte da Bahia) e do MAM-BA (Museu de Arte Moderna da Bahia); ou por iniciativas privadas, caso do Museu da Misericórdia e Museu For The Children.

CENTRO CULTURAL

A principal diferença entre o museu e o centro cultural é que o primeiro tem acervo. Já o centro cultural não é dono de obras e não precisa se preocupar com sua manutenção e documentação. Isso poupa bastante trabalho para seus diretores e curadores (muitas vezes, o centro cultural não tem curadores fixos, mas convidados de acordo com a programação oferecida).

No Brasil, é comum que alguns bancos criem e financiem seus espaços culturais, como é o caso da Caixa Cultural, com sede na Av. Carlos Gomes em Salvador.

GALERIA

Em primeiro lugar, a galeria está a serviço do mercado de arte. Elas comercializam trabalhos de artistas e sobrevivem por conta dos colecionadores. São elas que fazem as obras circularem entre acervos, sejam eles privados ou institucionais. Mas, não é porque seu foco é a compra e venda de peças que seja esperado de qualquer pessoa que saia de uma galeria com uma obra embaixo do braço. Elas também têm um papel cultural importantíssimo e suas exposições estão abertas para qualquer interessado visitar.

ESPAÇO INDEPENDENTE

Como qualquer instituição de peso, os museus e centros culturais têm amarras econômicas, políticas e sociais que, podem interferir nas suas escolhas e diretrizes. Por outro lado, as galerias – aparentemente autossustentáveis – trabalham ligadas ao mercado. Funcionando entre estes dois nichos, os espaços independentes propõem a possibilidade de existir sem que qualquer força externa influencie nas suas decisões, promovendo projetos experimentais, debates e residências artísticas.

A grande dificuldade é manter estes espaços de pé: eles dependem da boa vontade de doações ou de serem contemplados em editais. Sua sobrevivência é sempre incerta.

FLAMINGO, Julia. **Espaços de arte: A diferença entre museu, centro cultural, galeria e espaço independente.** Disponível em: <https://www.bigornaart.com/2018/02/05/espacos-de-arte-a-diferenca-entre-museu-centro-cultural-galeria-e-espaco-independente/>. Acesso em: 18 set. 2020.

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/ SEC/ BA - 2020) A arte ocupa espaços dentro da cidade com propósitos bem diferentes. Estabeleça as diferenças entre o museu, o centro cultural e a galeria.

02. (EMITec/ SEC/ BA - 2020) Os espaços independentes apresentam grandes dificuldades de permanecer abertos. Em relação aos outros espaços expositivos de arte, explique os pontos positivos e negativos dos espaços independentes.

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/ SEC/ BA - 2020) O museu enquanto instituição cultural, além de guardar as obras de arte, promove exposições do seu acervo. Dois profissionais se destacam dentro desta instituição, são eles:

- a) Diretor e curador.
- b) Público e curador.
- c) Diretor e galerista.
- d) Público e o artista.
- e) Curador e vendedor.

04. (EMITec/ SEC/ BA - 2020) São vários os espaços ocupados pela arte, em um destes lugares, a venda das obras é prioridade, o que não impede que qualquer pessoa possa visitar as exposições promovidas por ele, estamos falando

- a) da rua.
- b) da galeria.
- c) do museu.
- d) do shopping.
- e) do centro cultural.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- Livro didático de Arte adotado pela sua Unidade Escolar.
- **Sugestão de 02 vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**
Espaços de arte: a diferença entre galerias e museus. Canal Angélica Ribeiro Artista. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uF2HCSZ3K7c>. Acesso em: 18 set. 2020.
Apropriação dos espaços públicos pela arte. Canal Crea-Minas Canal. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0uRtP89v2qc>. Acesso em: 18 set. 2020.
- **Para saber mais acesse o link:**
PINTO, Nathalia. **Os diferentes espaços da arte.** Disponível em: <https://medium.com/nathaliampinto/os-diferentes-espacos-da-arte-2558627fcaa6>. Acesso em: 18 set. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO:

GABARITO COMENTADO

Questão 01. Os museus colecionam trabalhos de arte e realizam exposições. O centro cultural não coleciona obras de arte, apenas realiza exposições regulares. A galeria expõe e vende os trabalhos dos artistas.

Questão 02. Os espaços independentes não têm amarras econômicas, políticas e sociais que podem interferir nas suas escolhas e diretrizes; nem trabalham ligadas ao mercado. Como ponto positivo eles têm a possibilidade de existir sem interferência externa e promovem projetos experimentais, debates e residências artísticas.

Questão 03. Alternativa: a. O diretor e o curador, tem destaque na gerência do museu, sendo responsáveis pelo funcionamento geral do espaço e pela escolha das obras que serão expostas.

Questão 04. Alternativa: b. A galeria é o espaço ocupado pela arte onde se realizam as vendas dos trabalhos artísticos, nele o artista expõe e vende suas obras.