



APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **quarta semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Biologia, Arte, Inglês, Iniciação Científica e Química**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Na semana passada, conhecemos algumas das realizações de Anísio Teixeira, no âmbito da educação, onde propôs e executou medidas para democratizar o ensino brasileiro, além de defender a experiência do aluno como base do aprendizado.

Para o educador e filósofo Anísio Teixeira, não se aprende apenas ideias ou fatos na escola, mas também atitudes e senso crítico.

A “pílula anisiana” de hoje será voltada para o espaço escolar, um local em que ocorre:

“[...] uma educação em mudança permanente, em permanente reconstrução.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular

Semana: IV

Componente Curricular: Arte

Tema: Abstracionismo

Objetivo(s): Conhecer o Abstracionismo e suas principais características.

Autores: Claudia Cedraz e Neila Silveira

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

Abstracionismo

Abstracionismo atribui-se a toda forma de representação bidimensional ou tridimensional, não subordinado pela figuração ou imitação da natureza. No âmbito da Artes Visuais, o termo Arte Abstrata está relacionado às vanguardas da primeira metade do século XX. Em vista disso, provocou muita indignação entre os apreciadores de arte mais tradicionais. A Arte Abstrata, assim como muitas outras vanguardas da Arte Moderna, era considerada de extremo mau gosto pela elite que ainda preferia ver nas pinturas e nas esculturas algo que representasse a realidade e de preferência que promovessem ideais clássicos e perfeição artística.

A Arte Abstrata tinha o objetivo de encontrar uma nova forma de expressão plástica, distanciada das formas figurativas ou representação da natureza. Caracteriza-se pela decomposição da figura, simplificação da forma, novo uso das cores e descarte da perspectiva ou técnicas de modelagem. É possível dizer que a origem do Abstracionismo remonta alguns movimentos como o Suprematismo, o Construtivismo, o Neoplasticismo e o Expressionismo Abstrato, muito embora os artistas desses movimentos fizessem abstrações, eles evitavam falar em abstracionismo, tendo percebido que soaria impróprio para a época.

Wassili Kandinsky é considerado o pioneiro na criação de pinturas nesse formato. Suas pinceladas vigorosas de cores fortes eram orientadas pelo misticismo, apoiado na Teosofia. Outro artista que ganhou grande destaque nesse panorama foi Piet Mondrian. Suas pinturas, também, tiveram grande influência mística da Teosofia e eram marcadas pelo rigor geométrico, linhas retas e cores vibrantes. Além de Mondrian, destacou-se nesse período Kasimir Malevich como um dos maiores expoentes do abstracionismo geométrico. Malevich foi o fundador do Suprematismo e levou o abstracionismo a sua forma mais simples, buscando a pureza plástica, como é possível ver em “Quadrado Branco sobre Fundo Branco” de 1918.

Além dessa vertente mais geométrica da Arte Abstrata, outra vertente também foi significativa nesse cenário, foi o Expressionismo Abstrato, também conhecido como Action Painting, caracterizado pela busca no inconsciente de símbolos de valor universal. Este foi o primeiro movimento que se originou nos Estados Unidos e ganhou reconhecimento internacional. Jackson Pollock tornou-se conhecido pela sua forma de pintura singular, lançando ou gotejando de forma dramática a tinta que escorria sobre a tela, métodos revolucionários e incomuns para a época.

No Brasil a Arte Abstrata ganhou visibilidade na I Bienal de São Paulo em 1951 e teve como alguns expoentes: Iberê Camargo, Lygia Clark e Hélio Oiticica.

Disponível em: <https://www.infoescola.com/artes/abstracionismo/>. Acesso em: 14 de set. 2020.

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/ SEC/ BA - 2020) Enquanto expressão plástica das artes visuais, quais as características da arte abstrata? Discorra sobre isso.

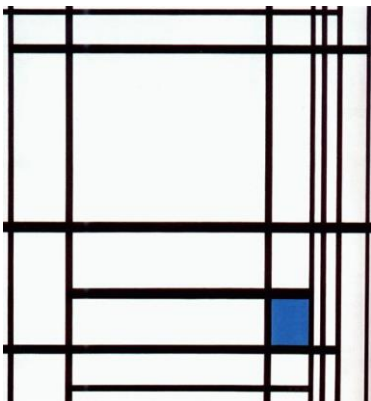
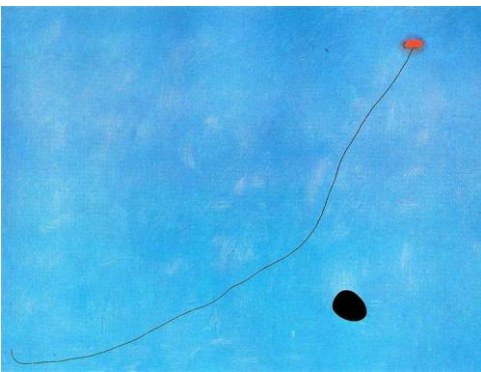
02. (EMITec/ SEC/ BA - 2020) O abstracionismo se dividiu em duas correntes bem definidas: o abstracionismo geométrico e o informal. Kandinsky é considerado um exemplo de artista com obras abstrato informal, já Mondrian, apresenta em suas obras o abstracionismo geométrico. Identifique as características do abstracionismo informal e do geométrico.

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/ SEC/ BA - 2015) O pintor russo Wassily Kandinsky, com a tela Batalha, iniciou a arte abstrata. Em pouco tempo esta arte dominou a pintura moderna e tornou-se um movimento bastante diversificado. Sobre a arte abstrata podemos afirmar que:

- a) o artista estabelece uma forte relação entre forma e cor, representando figuras conhecidas.
- b) é comum telas com temas históricos, mitológicos e religioso.
- c) a pintura abstrata não representa a realidade, as formas e as cores não tem uma relação imediata.
- d) uma de suas principais tendências ficou conhecida como surrealismo.
- e) não representa paisagens, apenas retratos e cenas do cotidiano.

04. (EMITec/ SEC/ BA - 2017) Analise as imagens abaixo e marque a alternativa correta.

 <p>Composição com azul – Piet Mondrian Disponível em: https://www.wikiart.org/pt/piet-mondrian/composition-with-blue-1937. Acesso em: 23 maio 2017.</p>	 <p>Azul III – Joan Miró Disponível em: https://www.wikiart.org/pt/joan-miro/blue-iii. Acesso em: 23 maio 2017.</p>
---	---

Descrição das imagens:

Imagem 1 – Linhas retas horizontais e verticais se cruzam em toda a tela, formando retângulos. No canto inferior direito um dos retângulos formados está colorido.

Imagem 2 – o fundo da tela está colorido com manchas, e uma linha fina irregular atravessa em diagonal a tela do canto esquerdo inferior para o canto direito superior. No final da linha no canto superior direito tem uma mancha colorida e no canto inferior direito tem uma figura ovóide com uma cor mais escura.

- a) O abstracionismo é conhecido por desenvolver três tendências: geométrica, informal e surreal.
- b) Uma tela abstrata não representa a realidade que nos cerca, nem narra cenas religiosas e mitológicas.
- c) No abstracionismo geométrico o artista utiliza formas encontradas na natureza e as copia utilizando apenas linhas retas.
- d) Uma tela abstrata narra com imagens cenas históricas, literárias, religiosas ou mitológicas, utilizando apenas linhas e formas.
- e) A pintura abstrata apresenta como característica a relação imediata entre as formas e as cores representadas e as formas e as cores reais.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Arte adotado pela sua Unidade Escolar.**
- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**
Abstracionismo - Características da Pintura, Importância Artística do Movimento e Principais Artistas.
Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/conteudo/exibir/8525>. Acesso em: 14 de set. 2020.
- **O que é arte abstrata? Abstração Lírica X Geométrica.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9kz5yHNP3Y0>. Acesso em: 14 de set. 2020.
- **Para saber mais acesse o link:**
Abstracionismo. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo347/abstracionismo>. Acesso em: 14 set. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO:

GABARITO COMENTADO

Questão 01. Entre as características de um trabalho abstrato podemos destacar: não imita a natureza; não representa formas reconhecíveis; decomposição da figura; simplificação da forma; novo uso das cores; descarte da perspectiva ou técnicas de modelagem.

Questão 02. Características do abstracionismo informal: pinceladas vigorosas, cores fortes. No abstracionismo geométrico, predominava: o rigor geométrico, as linhas retas, e cores vibrantes.

Questão 03. Alternativa: c. O abstracionismo dominou a pintura moderna em pouco tempo e sua principal característica é a ausência de relação imediata entre as formas e cores representadas e as formas e cores reais. Suas imagens não representam a realidade que nos cerca, nem narra com imagens uma história.

Questão 04. Alternativa: b. As telas abstratas não representam a realidade que nos cercam, nem narram qualquer tipo de cena, sejam elas religiosas, mitológicas, literárias ou históricas.