

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **segunda semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Língua Portuguesa, Biologia, Arte, Inglês, Iniciação Científica e Química**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Hoje você vai conhecer algumas das realizações de Anísio Teixeira. No campo da educação, ele passou a desempenhar um papel determinante na orientação da educação e do ensino brasileiro, passando a fazer parte de um grupo de educadores que tinham interesse em remodelar o ensino no país.

Anísio Teixeira foi o responsável por criar uma instituição pública voltada para o ensino superior, a Universidade do Distrito Federal, no Rio de Janeiro, em 1935.

Em 1947, foi o secretário da Educação do Estado da Bahia, criando a Escola Parque, em Salvador, que se tornou um novo modelo de educação integral pública.

Vamos a mais uma “pílula anisiana” para refletir um pouco mais:

“A escola tem que dar ouvidos a todos e a todos servir. Será o teste de sua flexibilidade.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular

Semana: II

Componente Curricular: Arte

Tema: Expressionismo: Ontem e Hoje

Objetivo(s): Identificar características do movimento artístico Expressionista.

Autores: Claudia Cedraz e Neila Silveira

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO 01

A Origem do Expressionismo

O termo expressionismo tem sentido histórico preciso ao designar uma tendência da arte europeia moderna, enraizada em solo alemão, entre 1905 e 1914. Para os expressionistas, arte liga-se à ação, muitas vezes violenta, através da qual a imagem é criada, com o auxílio de cores fortes - que rejeitam a verossimilhança - e de formas distorcidas. Objetivos e procedimentos associados ao movimento alemão: o caráter de crítica social da arte; as figuras deformadas, cores contrastantes e pinceladas vigorosas que rejeitam todo tipo de comedimento; a retomada das artes gráficas, especialmente da xilogravura; o interesse pela arte primitiva. Essa poética encontra sua tradução em motivos retirados do cotidiano, nos quais se observam o acento dramático e algumas obsessões temáticas.

EXPRESSIONISMO. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2020. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3784/expressionismo>. Acesso em: 31 ago. 2020. (Adaptado).

TEXTO 02

Expressionismo além do Movimento Artístico

O movimento defendia uma arte voltada para a interiorização da criação artística, ou seja, mais pessoal e intimista, em que predominava a visão do artista, sua reflexão individual e subjetiva. Do ponto de vista formal, o Expressionismo passou a ser entendido como um modo de deformar e alterar a realidade para expressar a natureza e o ser humano de uma maneira mais subjetiva, dando primazia à revelação dos sentimentos, mais do que à descrição objetiva da realidade. Assim concebido, o Expressionismo invadiu todo o universo artístico das vanguardas, desde o Fauvismo, o Futurismo e o Cubismo até o Dadaísmo e o Surrealismo. Interpretado nesse sentido, e seguindo os passos das artes visuais até os dias de hoje, pode-se convir que a essência do Expressionismo passou além de seu tempo, ao vê-lo extrapolar qualquer época e território.

Marcas do Expressionismo. Disponível em:

http://www.faap.br/hotsites/hotsite_marcas_expressionismo/interna2.asp. Acesso em: 31 ago. 2020.

TEXTO 03

Sante Scaldaferrri - Um Artista Baiano Expressionista

Sante Scaldaferrri (Salvador, Bahia, 1928 - idem, 2016). Pintor, gravador, tapeceiro, ator, cenógrafo, professor. No início de sua trajetória artística realiza retratos e pinturas de temática social. Desde 1956, o artista incorpora à sua produção imagens de *ex-votos*, para expressar a fragilidade da condição humana. Em trabalhos mais recentes, acrescenta objetos às pinturas. Seus personagens caricaturais e, até mesmo grotescos, podem ser aproximados tanto de certos vetores do surrealismo quanto da tradição expressionista

européia. Nos corpos dos seus personagens, a decadência física parece aliar-se à moral. Seus trabalhos se esforçam para estimular a crítica e a reflexão.

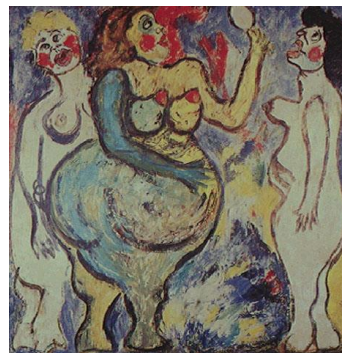
SANTE Scaldaferrri. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2020. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa8683/sante-scaldaferrri>. Acesso em: 31 ago. 2020. (Adaptado).

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA - 2020) Identifique as características do expressionismo presentes nesta obra.

Analise a imagem ao lado, [As Vaidosas](#), pintada em 1984, por Sante Scaldaferrri, e responda às questões abaixo.



As <https://d3swacfcujrr1g.cloudfront.net/img/uploads/2000/01/002304001013.jpg> Disponível em: <https://d3swacfcujrr1g.cloudfront.net/img/uploads/2000/01/002304001013.jpg>. Acesso em: 13 set. 2020.

02. (EMITec/SEC/BA - 2020) O artista baiano Sante Scaldaferrri não viveu na Alemanha no início do século XX, desta forma ele não fez parte do movimento expressionista. Após analisar os textos explique porque seu trabalho é considerado expressionista.

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA - 2015) Inspirado no pintor norueguês Edvard Munch e sua obra “O Grito”, o movimento expressionista tem como principal precursor o pintor holandês Vincent Van Gogh, que, com seu estilo único, já manifestava, através de sua arte, os primeiros sinais do expressionismo. Suas obras serviram como fonte de inspiração para os pintores: Érico Heckel, Francisco Marc, Paulo Klee, George Grosz, Max Beckmann, etc. Como característica do Expressionismo podemos citar:

- a) a representação da realidade de forma naturalista.
- b) a expressão da alegria e tranquilidade, através de cores fortes e formas fluidas.
- c) uma paleta cromática onde predominam as cores primárias e as linhas.
- d) o reflexo da harmonia e dos sonhos influenciados pela psicanálise.
- e) uma paleta cromática agressiva com temáticas sobre a solidão e a miséria.

04. (EMITec/SEC/BA - 2017) Analise as imagens e considere as características apresentadas abaixo.



Disponível em:
<https://www.wikiart.org/pt/amedeo-modigliani/the-jewish-woman-1908>. Acesso em: 06 abr. 2017.



Disponível em:
[https://uploads1.wikiart.org/images/edvard-munch/the-scream-1893\(2\).jpg!PinterestLarge.jpg](https://uploads1.wikiart.org/images/edvard-munch/the-scream-1893(2).jpg!PinterestLarge.jpg). Acesso em: 08 mai. 2017.



Disponível em:
<https://uploads8.wikiart.org/images/henri-matisse/the-young-sailor-ii-1906.jpg!PinterestLarge.jpg>. Acesso em: 08 mai. 2017.

Características de movimentos artísticos.

- I - Deformação da realidade.
- II - Reflexo de angústias e ansiedades.
- III - Expressão dos sentimentos do artista.
- IV - Representa paisagens e cenas do cotidiano.

Após analisar as imagens, identificamos as características do movimento Expressionista apenas dentre as alternativas:

- a) I, II e III.
- b) I, II e IV.
- c) II, III e IV.
- d) I.
- e) III e IV.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Arte adotado pela sua Unidade Escolar.**
- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**
Expressionismo - Características da Pintura, Importância Artística do Movimento, Principais Artistas. Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/conteudo/exibir/6570>. Acesso em: 31 ago. 2020.
O Expressionismo Alemão do Século XX. Canal Parabólica. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ie0dw5od4xQ>. Acesso em: 31 ago. 2020.
- **Para saber mais acesse o link:**
Expressionismo. Disponível em: <https://www.hisour.com/pt/expressionism-34775/>. Acesso em: 31 ago. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO:

GABARITO COMENTADO

Questão 01. Das diversas características do Expressionismo identificamos neste trabalho de Sante Scaldaferrri, o uso de cores fortes, as formas distorcidas ou deformadas, cores contrastantes e pinceladas vigorosas, bem marcadas.

Questão 02. O trabalho de Sante Scaldaferrri é considerado expressionista, porque suas características permaneceram como entendimento de uma estética, de uma forma de representar as imagens.

Questão 03. Alternativa: e. O expressionismo utiliza a deformação para expressar subjetivamente a natureza e o ser humano, priorizando a expressão de sentimentos. Com uma paleta cromática agressiva com temáticas sobre a solidão e a miséria, o expressionismo é um reflexo da angústia e ansiedade que dominavam os artista e intelectuais da Alemanha no início do século XX.

Questão 04. Alternativa: a. Entre as diversas características do Expressionismo, as que estão presentes nestas imagens são: deformação da realidade, reflexo das angustias, ansiedade, expressão dos sentimentos dos artistas.