

## APRESENTAÇÃO

### Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **segunda semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Língua Portuguesa, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Hoje você vai conhecer algumas das realizações de Anísio Teixeira. No campo da educação, ele passou a desempenhar um papel determinante na orientação da educação e do ensino brasileiro, passando a fazer parte de um grupo de educadores que tinham interesse em remodelar o ensino no país.

Anísio Teixeira foi o responsável por criar uma instituição pública voltada para o ensino superior, a Universidade do Distrito Federal, no Rio de Janeiro, em 1935.

Em 1947, foi o secretário da Educação do Estado da Bahia, criando a Escola Parque, em Salvador, que se tornou um novo modelo de educação integral pública.

Vamos a mais uma “pílula anisiana” para refletir um pouco mais:

**“A escola tem que dar ouvidos a todos e a todos servir. Será o teste de sua flexibilidade.” (ANÍSIO TEIXEIRA).**

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

**Modalidade/oferta:** Regular

**Semana:** II

**Componente Curricular:** Arte

**Tema:** Estilos musicais. Performances Sonoras.

**Objetivo(s):** Analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

**Autores:** Viviane Paraguaçu e Neila Silveira

## I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

### TEXTO

Observe a imagem a seguir:



O Homem-Banda, da companhia teatral Cia1Péde2

Costuma-se dizer que música é “a linguagem dos sons”... Há quem diga, ainda, que música é o som em organização poética, uma linguagem estética, um dos “idiomas” da arte.

A música é uma forma de arte que também está em todos os lugares e culturas. Na rua, por exemplo, você pode encontrar artistas fazendo **performances sonoras**. O artista gaúcho Mauro Bruzza, visto na imagem ao lado, cria música em pleno passeio público. Ele inventou uma banda com vários instrumentos e improvisações. Acordeom (ou acordeão), chocalhos, pratos, bumbos e apitos apresentam sons de uma banda. Quem ouve de longe pode até imaginar que uma banda com vários músicos está chegando, mas é uma pessoa só, O Homem-Banda, da companhia teatral Cia 1Péde2.

**Performance sonora** é uma linguagem que pode misturar várias outras, como o teatro e a música presentes nas apresentações de O Homem-Banda. Esse tipo de arte procura interagir, surpreender o público e, geralmente, apresenta provocações, reflexões ou expressões brincantes.

Nem tudo na música é apenas emoção. Existe um lado racional importante, pois boa parte das composições musicais que conhecemos resultam da organização de sons, com base em regras de combinação estabelecidas para a criação da melodia, do ritmo e da harmonia, por exemplo. Na música, muitos elementos interagem simultaneamente: conseguimos escutar uma linha melódica, um acompanhamento com acordes e um ritmo na percussão, bem como os timbres dos sons tocados ou cantados pelos músicos.



↳ Público interage com a obra e com o instrumento musical coletivo *Pindorama*, de Walter Smetak, em 1973.

Público interage com a obra e com o instrumento musical coletivo *Pindorama*, de Walter Smetak, em 1973.

## O mago do Som

O que acontece quando um músico mistura a arte do tempo com a arte do espaço?

Walter Smetak (1913-1984), um suíço que morou muito tempo na Bahia, realizou essa experiência, unindo as artes plásticas com a música, ao criar as suas “plásticas sonoras”.

Smetak integrava a visualidade com a sonoridade, criando esculturas sonoras, inventando assim, novos e inusitados instrumentos musicais. Ele inspirou diversos artistas tais como o alagoano Hermeto Pascoal (1936-), o baiano Tom Zé (1936-) e o grupo mineiro Uakti (1978-2015). Você pode pesquisar mais sobre esses artistas.

Músico, compositor, escritor, inventor e escultor, Smetak escolheu os mais variados e inusitados materiais para criar as suas peças. Na linguagem da música, a sua maneira de criar era experimental. Ele vivia juntando coisas e percebendo como esses objetos ou elementos da natureza podiam produzir sons ou apenas serem instrumentos plásticos, tal qual uma escultura. A obra apresentada acima, *Pindorama* (1973), é um instrumento plástico-sonoro para ser “tocado” por até 28 pessoas simultaneamente. Espaço e tempo, música e escultura, artes que se integram na criação de Walter Smetak.

FERRARI, Solange dos Santos Utuari et al. Por toda parte: 7o ano: ensino fundamental: anos finais. 2. ed. São Paulo: FTD, 2018. (Texto Adaptado).

## II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

### Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA–2020) A música é uma das linguagens artísticas mais populares e ainda pouco estudada nas escolas básicas. Você concorda com essa afirmação? Justifique a sua resposta.

02. (EMITec/SEC/BA–2020) O que você achou do artista gaúcho Mauro Bruzza, visto na primeira imagem? O que achou da sua criação – O Homem-Banda, da companhia teatral Cia 1Péde2. Você já viu algo parecido nas ruas da sua cidade? Explique.

### Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA – 2020) Vimos no texto acima, uma performance musical. Esse tipo de arte procura provocar no público:

- Emoções e lembranças do seu passado, da sua infância e provocar medo.
- Sensações de medo, angústia, revolta, solidão e desamor.
- Provocações, reflexões ou expressões brincantes.
- Provocações, dúvidas ou expressões de medo.

e) Provocações, reflexões ou expressões de luta pelos ideais.

04. (EMITec/SEC/BA – 2020) Conhecemos ou vimos novamente, um pouco sobre o “mago do som” Walter Smetak. Sobre esse artista podemos afirmar que:

- a) Era Músico, ator, escritor e diretor de teatro e que escolheu os mais variados e inusitados materiais para criar as suas peças teatrais.
- b) Era um músico que inventava sons com objetos diversos, porém sua obra nunca deu certo, os sons que criava não tinham harmonia entre si, só serviam como esculturas, só para serem vistos.
- c) Vivia juntando coisas e percebendo como esses objetos ou elementos da natureza podiam produzir lixo e nada que servisse para a arte que ele criava, juntava e depois jogava fora, poluindo o ambiente.
- d) Era Músico, compositor, ator, diretor de teatro e que trabalhava em óperas no século XVIII.
- e) Era um músico que inventava sons com objetos diversos, criando obras únicas, pois sua arte era completamente experimental e inovadora. Ele criou um instrumento plástico-sonoro para ser “tocado” por até 28 pessoas simultaneamente. Espaço e tempo, música e escultura, artes que se integram nessa obra chamada Pindorama.

### III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Arte adotado pela Unidade Escolar.**

- **Sugestão de 02 vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

**Homem-Banda Mauro Lauro Paulo.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wudv21Cauos>.

Acesso em: 30 ago. 2020.

**Smetak / simbologia dos instrumentos.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ru4IVXAkN-M>.

Acesso em: 30 ago. 2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

**O Alquimista do Som (1978).** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=h6EFkqX63bY>. Acesso em: 30 ago. 2020.

### IV. GABARITO COMENTADO

#### GABARITO COMENTADO

**Questão 01.** Espera-se que o estudante coloque a sua opinião. Caso diga sim, justifique que existem pouca ou nenhuma aula de música em sua escola e/ou região e qual o motivo disso.

**Questão 02.** Espera-se que o estudante coloque a sua opinião. Expresse seus gostos pessoais e revele se já viu uma atração como essa em sua cidade, explicando sobre como foi essa atração.

**Questão 03.** Alternativa: c. É o tipo de arte que procura interagir com o público, surpreender e causar provocações, reflexões ou expressões brincantes, divertindo ou provocando reflexões e críticas.

**Questão 04.** Alternativa: e. Walter Smetak - o mago do som era um criador, misturava escultura e sons, criava instrumentos únicos, chamados de plástico-sonoros, era um inovador. Foi professor da escola de música da UFBA. Há um museu no Pelourinho com várias das suas criações.