

## APRESENTAÇÃO

### Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **primeira semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Língua Portuguesa, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Anísio Spínola Teixeira (1900-1971) nasceu em Caetité, no sertão baiano, no dia 12 de julho de 1900. Estudou no colégio jesuíta São Luís Gonzaga em sua cidade natal, e em seguida, no colégio Antônio Vieira, em Salvador.

Que tal conhecer um pouco desse grande educador baiano, através de suas frases sobre Vida e Educação? Convido você a refletir um pouco com a seguinte **“Pílula Anisiana”**:

**“Educar é crescer. E crescer é viver. Educação é, assim, vida no sentido mais autêntico da palavra.” (ANÍSIO TEIXEIRA).**

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

<b>Modalidade/oferta:</b> Regular	<b>Semana:</b> I
<b>Componente Curricular:</b> Educação Física	
<b>Tema:</b> Danças do Brasil e do mundo	
<b>Objetivo(s):</b> Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.	
<b>Autores:</b> Mariolinda Servilho e Neila Silveira	

## I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

### TEXTO HISTÓRIA DA DANÇA

A dança é considerada uma das artes mais antigas, é também a única que dispensa materiais e ferramentas. Ela só depende do corpo e da vitalidade humana para cumprir sua função, enquanto instrumento de afirmação dos sentimentos e experiências subjetivas do homem. Segundo o site <http://brgeocities.com/quemdancaemaisfeliz>, em uma publicação, o desenvolvimento da sensibilidade artística determinou a configuração da dança como manifestação estética. No antigo Egito, 20 séculos antes da era cristã, já se realizava as chamadas danças astroteológicas em homenagem ao Deus Osíris. O caráter religioso foi comum às danças clássicas dos povos asiáticos.

Na Grécia Clássica, a dança era frequentemente vinculada os jogos, em especial aos olímpicos. Com o renascimento, a dança teatral, virtualmente extinta em séculos anteriores, reapareceu com força nos cenários cortesãos e palacianos. No século XIX apareceram a Contradança (que se transformou na quadrilha), a Valsa, a Polca, a Mazurca, o Scottish, o Pas-de-quatre, etc. No século passado surgiu o Boston, só destronado pelas danças exóticas (Cake-Walk, Maxine, One Step, Fox-Trot, e Tango). A divulgação da dança se deu também fora do espetáculo, principalmente nas tradições populares.

Tipos de dança: Existem quatro grandes grupos de estilos de dança, que são:

\*Dança Clássica - conjunto de movimentos e de passos, elaborados em sistema e ensinados no ensino coreográfico.

\*Dança de Salão - praticada nas reuniões e nos dancings.

\*Dança Moderna - que se libertou dos princípios rígidos da dança acadêmica e que serviu de base ao bailado contemporâneo.

\*Dança Rítmica.

Disponível em: <https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/artes/historia-danca.htm>. Acesso em: 26 ago.2020.

## II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

### Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA – 2020) Escolha um dentre os quatro grupos de dança e caracterize-a.

02. (EMITec/SEC/BA – 2020) Cite pelo menos três danças que são consideradas precursoras da dança contemporânea “quadrilha”.

**Vamos continuar praticando!**

03. (EMITec/SEC/BA – 2020) Ainda falando sobre histórico da dança, complete a sentença: As danças chamadas de astrológicas em homenagem ao Deus Osíris ocorriam\_\_\_\_\_.

- a) Na Inglaterra
- b) Na Alemanha
- c) No Brasil
- d) Na Grécia
- e) No Egito

04. (EMITec/SEC/BA – 2020) Um dos grandes grupos de estilo de dança traz como característica para seu surgimento a “-liberdade dos princípios rígidos da dança acadêmica e servir de base ao bailado contemporâneo.” Estamos falando\_\_\_\_\_.

- a) Dança Moderna
- b) Samba
- c) Dança de salão
- d) Rock
- e) Dança clássica

### III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

**Arte, danças brasileiras.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=7Aza30SvVY4.26>. Acesso em: 27 ago.2020

**Dança.** Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/conteudo/exibir/4897>. Acesso em: 27 ago.2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

**Dançando na escola.** Disponível em: [https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/121018/santos\\_mcbms\\_tcc\\_bot.pdf?sequence=1](https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/121018/santos_mcbms_tcc_bot.pdf?sequence=1). Acesso em: 26 ago.2020

### IV. GABARITO COMENTADO

#### GABARITO COMENTADO

**Questão 01.** Existem quatro grandes grupos de estilos de dança, que são: \*Dança Clássica - conjunto de movimentos e de passos, elaborados em sistema e ensinados no ensino coreográfico.\*Dança de Salão - praticada nas reuniões e nos dancings. \*Dança Moderna - que se libertou dos princípios rígidos da dança acadêmica e que serviu de base ao bailado contemporâneo. \*Dança Rítmica.

**Questão 02.** No século XIX apareceram a Contradança (que se transformou na quadrilha), a Valsa, a Polca, a Mazurca, o Scottish, o Pas-de-quatre, etc.

**Questão 03.** Alternativa: e. No antigo *Egito*, 20 séculos antes da era cristã, já se realizava as chamadas danças astroteológicas em homenagem ao Deus Osíris.

**Questão 04.** Alternativa: a. Dança Moderna. Em se tratando de dança contemporânea, a base dessa forma de arte se constrói a partir das mudanças e evolução da dança moderna.