

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **oitava semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Biologia, Arte, Inglês, Iniciação Científica e Química**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Está preparado para continuar conhecendo um pouco sobre a vida de **Anísio Teixeira**? Agora, você já sabe que ele era do sertão baiano de Caetité. Foi um grande jurista, intelectual, educador e escritor brasileiro.

Anísio Teixeira foi o primeiro a implantar as escolas públicas de todos os níveis, no Brasil, cujo objetivo era oferecer educação gratuita para todos, sendo o principal idealizador das grandes mudanças que marcaram a educação brasileira no século 20.

Agora, vamos a mais uma “pílula anisiana” para você refletir um pouco:

“Como a medicina, a educação é uma arte. E arte é algo de muito mais complexo e de muito mais completo que uma ciência.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular

Semana: VIII

Componente Curricular: Arte

Tema: Leitura Visual - tipos de leitura

Objetivo(s): Explicar o processo de leitura de imagens.

Autores: Claudia Cedraz e Neila Silveira.

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

A importância da leitura de imagem

A leitura de imagem é o processo pelo qual se analisa os conteúdos de uma imagem, ou seja, é interpretação da visualidade, sendo assim um ótimo meio para entendermos melhor o mundo ao nosso redor.

A partir da realização da leitura de imagem nós nos tornamos mais conscientes de quem somos, de onde estamos e, principalmente, da mentalidade existente em nós e ao nosso redor. Ao aprender a ler imagens, tornamos nossa percepção de mundo mais elaborada e amadurecemos nosso olhar.

Além disso, ao interpretar imagens aprimoramos nossa sensibilidade, exploramos melhor as características emocionais, racionais e sensíveis que nos fazem humanos, além de que, ao entendermos melhor as mensagens ou perguntas que chegam até nós de maneira visual, também nos tornamos mais críticos sobre o mundo que nos cerca.

Fonte: **A importância da leitura de imagem.** Disponível em:

<https://www.angelicaribeiroartista.com/post/2018/07/05/a-importancia-da-leitura-de-imagem>. Acesso em: 21 ago. 2020. (Adaptado).

Tipos de leitura

Leitura formal – onde são analisadas as linhas, cores, formas, volume, perspectiva, textura, escala, espaço, materiais, processos e composição.

Leitura Interpretativa – neste tipo de leitura não existe certo nem errado. Durante esta leitura é possível a cada espectador colocar o que pensa sobre a obra que está vendo, pois, cada ser humano percebe, vê e sente uma obra de Arte de acordo com sua história de vida, com o que já sabe e conhece sobre arte.

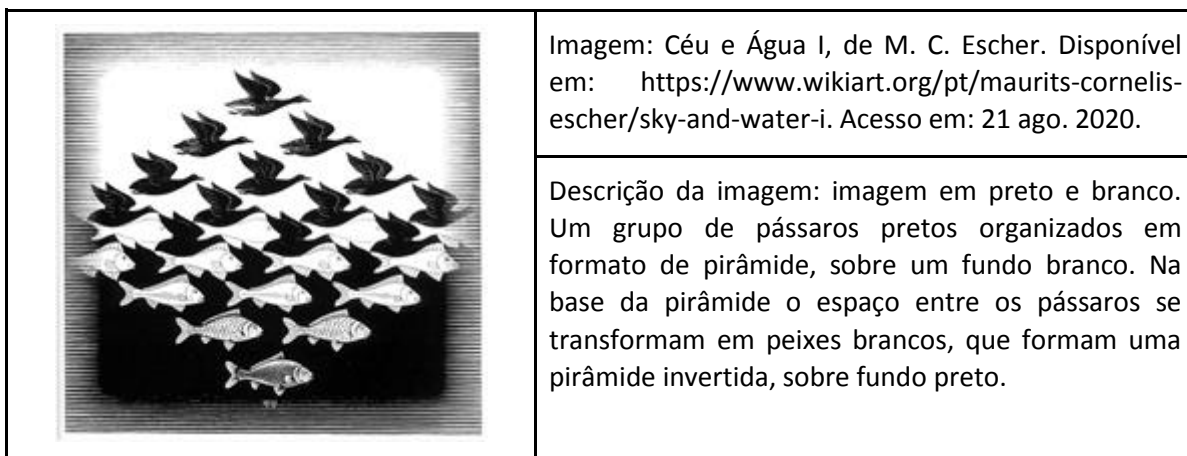
Leitura Contextualizada ou Histórica - para realizar esta leitura é preciso localizar a obra no tempo histórico e no espaço, observando o tema, os significados, ou seja, os contextos em que foi criada. Neste tipo de leitura em alguns momentos será imprescindível buscar informações sobre a obra em livros, sites ou blogs.

Fonte: **Como ler uma obra de arte?** Disponível em: <http://assuntosdaana.blogspot.com/2010/03/como-ler-uma-obra-de-arte.html>. Acesso em: 21 ago. 2020. (Adaptado).

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

Observe a imagem e responda às questões:



01. (EMITec/SEC/BA-2020) Explique através da leitura da obra os elementos formais presentes na imagem.

02. (EMITec/SEC/BA-2020) Ainda ampliando a percepção sobre a imagem, justifique o título do trabalho “Céu e Água I”.

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA - 2016) Após ler e analisar o texto a seguir, assinale a alternativa que completa corretamente a afirmação.

Ler é atribuir significados a algum texto, no caso de obras artísticas, estamos falando de **textos visuais**, que são lidos a partir do momento que começamos a estabelecer relações entre as situações que nos são impostas pela nossa realidade e de nossa atuação frente a estas questões, na tentativa de compreendê-las e resolvê-las. A leitura se torna real quando estabelecemos essas relações.

Disponível em: www.ceap.br/material/MAT10052014232930.ppt. Acesso em: 22 abr. 2016.

Ao fazermos a LEITURA FORMAL de uma imagem,

- a) observamos os elementos que compõem, formam a obra de arte, ou seja, os elementos expressivos, como a linha, a cor, o volume, a perspectiva.
- b) expressamos o que pensamos sobre a obra que estamos vendo, pois cada ser humano percebe, vê e sente uma obra de arte de acordo com sua história de vida, com o que já sabe e conhece sobre arte; assim, não existe certo nem errado.
- c) localizamos a obra no tempo histórico e no espaço, mas não é relevante observar os elementos expressivos, como a linha, a cor, o volume, a perspectiva, mas, sim, apenas os contextos em que foi criada.
- d) localizamos a obra no tempo histórico e no espaço, observando o tema, os significados, ou seja, os contextos em que foi criada, auxiliando na compreensão e no significado da obra em questão.
- e) coletamos os dados a partir de uma leitura descritiva do tema; dizer o que está representado na obra, o que se vê na imagem.

04. (EMITec/SEC/BA - 2018) Assim como as palavras, as imagens também podem ser lidas. Há diversas possibilidades de leitura das imagens, entre elas podemos realizar uma leitura contextualizada ou histórica. Neste tipo de leitura devemos

- a) analisar os símbolos, signos e sinais presentes na obra.
- b) descrever todos os elementos que estamos visualizando na imagem.

- c) observar com calma e atenção as cores e linhas utilizadas pelo artista.
- d) localizar a obra no espaço e no tempo histórico, descobrindo quem fez, porque, como, quando.
- e) trazer todas as nossas vivências e experiências e relacionar com o trabalho que estamos analisando.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Arte adotado pela sua Unidade Escolar.**
- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**
Artes no ENEM: Leitura de Imagem. Pirlampo Canal. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=4WMNSwdshEQ>. Acesso em: 01 out. 2020.
Como entender arte. Canal Vivieuvi. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=bWSqfWrYi8g>. Acesso em: 01 out. 2020.
- **Para saber mais acesse o link:**
Iconologia: uma forma de ler imagens. Disponível em: <https://www.angelicaribeiroartista.com/post/2018/05/11/iconologia-uma-forma-de-ler-imagens>. Acesso em: 04 out. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. A obra utiliza apenas as cores preto e branco, um grupo de pássaros pretos estão dispostos em formato de pirâmide, sobre um fundo branco. Na base da pirâmide, os espaços entre os pássaros se transformam em peixes brancos, que formam uma pirâmide invertida sobre fundo preto. O artista construiu uma moldura ao redor da imagem principal intercalando linhas pretas e brancas. As figuras estão entrelaçadas, formas e imagens espelhadas são apresentadas em preto e branco para aumentar o efeito de suas dimensões improváveis, ele brinca com a visão das pessoas ao misturar as formas de peixes e aves.

Questão 02. A imagem “Céu e Água I” do artista M.C. Escher apresenta pássaros e peixes, em uma composição onde na parte superior da imagem o espaço entre os pássaros tem a forma de peixes, ocorrendo uma transição lenta com os espaços em formato de peixe que vão ganhando detalhes, até a parte inferior do trabalho, onde o peixe tem destaque, e o espaço entre um e outro, vemos a silhueta dos pássaros. A cor reforça esta relação entre céu=aves e mar=peixes, através do uso das cores preta e branca.

Questão 03. Alternativa: a. Na leitura formal, há a observação dos elementos que compõem, formam a obra de Arte, ou seja, os elementos expressivos, como a linha, a cor, o volume e a perspectiva. Na leitura interpretativa o observador coloca o que pensa sobre a obra, não existe certo ou errado. Na contextualização histórica é preciso localizar a obra no tempo histórico e no espaço.

Questão 04. Alternativa: d. Na leitura histórica devemos tentar localizar a obra no tempo e no espaço histórico, descobrindo sobre o artista, sua vida, sua época.