

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **oitava semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Está preparado para continuar conhecendo um pouco sobre a vida de **Anísio Teixeira**? Agora, você já sabe que ele era do sertão baiano de Caetité. Foi um grande jurista, intelectual, educador e escritor brasileiro.

Anísio Teixeira foi o primeiro a implantar as escolas públicas de todos os níveis, no Brasil, cujo objetivo era oferecer educação gratuita para todos, sendo o principal idealizador das grandes mudanças que marcaram a educação brasileira no século 20.

Agora, vamos a mais uma “pílula anisiana” para você refletir um pouco:

“Como a medicina, a educação é uma arte. E arte é algo de muito mais complexo e de muito mais completo que uma ciência.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular
Semana: VIII

Componente Curricular: Arte

Tema: Instalação artística

Objetivo(s): Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.

Autores: Viviane Paraguaçu e Neila Silveira

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

Instalação artística

Na arte, chamamos de instalação um tipo de obra que utiliza o espaço como elemento fundamental. É uma linguagem relacionada à arte contemporânea e, na maior parte das vezes é montada em espaços de arte, como museus e galerias. Entretanto, pode também ser realizada ao ar livre.

A palavra instalação surgiu nos anos 60, quando a arte de maneira geral passava por grandes transformações. Mas anteriormente, artistas já produziam obras que buscavam trabalhar em cima dos ambientes, criando novos cenários e provocando o público a interagir com as obras.

Um nome importante para a instalação na arte é Marcel Duchamp (1887-1968). Entre 1938 e 1942 o artista elabora obras nas quais se apropria dos espaços. Uma dela é *Milhas de Barbante*, que consiste em um carretel de barbante desenrolado pelo ambiente de um museu.

Tropicália é o nome de uma instalação feita em 1967 pelo artista carioca Hélio Oiticica (1937-1980).

Nessa obra, Oiticica constrói um lugar que concentra várias referências do que ele acreditava ser o retrato da brasilidade. Assim, ele cria um percurso labiríntico cheio de biombos, plantas tropicais, areia, pedras, frases escritas e música.

O trabalho é considerado ícone de uma geração, tanto que deu nome ao Movimento Tropicália, ocorrido nos anos 70, com expressão principalmente na música.



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/instalacao-artistica-obras-e-artistas/>. Acesso em: 08 out. 2020. (Adaptado).

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA - 2020) Escreva sobre o que aprendeu com o texto acima, sobre a instalação artística.

02. (EMITec/SEC/BA - 2020) Explique a origem e o significado de instalação artística, com base no texto.

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA - 2020) Marque a alternativa correta, sobre o conceito de instalação artística:

- a) É uma instalação feita de fios que pode ficar na parede ou no chão, mas que não possui energia elétrica, é só, fake.
- b) É um tipo de obra em que o artista realiza uma instalação elétrica e liga alguns aparelhos eletrônicos, geralmente, bem barulhentos.
- c) É um tipo de obra que utiliza o espaço como elemento principal, faz parte da arte contemporânea e é realizada geralmente em museus e galerias, mas pode ser feita também ao ar livre.
- d) É um tipo de obra em que os artistas pintam os corpos de pessoas e depois lavam com água e sabão.
- e) É uma instalação feita com fios de cobre para trazer a energia elétrica para as residências de pessoas ricas e famosas.

04. (EMITec/SEC/BA - 2020) Numa instalação artística, o público

- a) não pode entrar nem tocar em nada só observa ao longe.
- b) pode e deve participar da obra, ele é convidado e até instigado a interagir com a obra.
- c) pode apenas ver os quadros normalmente como em qualquer galeria e museu.
- d) não pode nem ver e nem tocar nas obras só sentir os cheiros que dela exalam.
- e) pode apreciar as obras dos artistas, sem interagir com elas, sem tocar, sem cheirar e nem pode andar pelo espaço, fica parado, imóvel.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Arte adotado pela Unidade Escolar.**
- **Sugestão de 02 vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**
 - Instalação artística.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=q-PJw0z1ig4>. Acesso em: 08 out. 2020.
 - INSTALAÇÃO ARTÍSTICA. Art installation.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5bUv70EFnkU>. Acesso em: 08 out. 2020.
- **Para saber mais acesse o link:**
 - Instalação: Campo de Relações.** Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525552616005>. Acesso em: 08 out. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. Espera-se que o estudante escreva sobre o que aprendeu, citando por exemplo: que instalação é um tipo de obra em que o público visita uma espécie de cenário montado e pode explorar esse espaço, interagir com a obra, tocando, sentindo, vendo e até cheirando em alguns casos, pois uma instalação geralmente, aguçava alguns sentidos, não só a visão.

Questão 02. Espera-se a produção de um texto explicando que o termo Instalação surgiu nos anos 60, quando a arte de maneira geral passava por grandes transformações. Na arte, o que chamamos de instalação é um tipo de obra que utiliza o espaço como elemento fundamental. Está relacionada à arte contemporânea e, na maior parte das vezes é montada em espaços de arte, como museus e galerias. Entretanto, pode também ser realizada ao ar livre. Nas instalações o público é convidado a participar e interagir com a obra, quebrando o conceito de obra somente para se ver, apreciar.

Questão 03. Alternativa: c. A instalação artística tem como característica principal a montagem de espaços, com cenários em que o público anda e interage com a obra, pode ser realizada em espaços formais de arte (galerias e museus), mas também ao ar livre.

Questão 04. Alternativa: b. O público que frequenta uma instalação artística pode e deve interagir com a obra, tocando, sentindo, cheirando... ela é realizada com esse fim, provocar sentidos outros que não só a visão e a interação.