

## APRESENTAÇÃO

### Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **sexta semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Biologia, Arte, Inglês, Iniciação Científica e Química**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Nós já sabemos que foi Anísio Teixeira quem criou a escola pública em todos os níveis, desde a educação infantil até o superior. Para ele o ato de aprender não se reduzia ao simples ato de memorização de conteúdos.

Assim, a nossa “pílula anisiana” é:

**“Só aprendemos quando assimilamos uma coisa de tal jeito que, chegado o momento oportuno, sabemos agir de acordo com o aprendido.” (ANÍSIO TEIXEIRA).**

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

**Modalidade/oferta:** Regular

**Semana:** VI

**Componente Curricular:** Arte

**Tema:** Materialidade

**Objetivo(s):** Conhecer o conceito de materialidade em Arte.

**Autores:** Claudia Cedraz e Neila Silveira.

## I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

### TEXTO

#### A materialidade da Arte

Em todo trabalho de arte sempre há a combinação de materiais. Cada material é uma matéria que dá consistência física à obra de arte. O corpo, o movimento, do/no corpo, como o mármore, a parafina e o feltro, ou o som e o silêncio, são matérias que deixam de ser o que são quando sujeitas à prática artística, perdendo sua crueza de matéria pela passagem para o simbólico.

Quando tratamos de materialidade nas artes, seja em qualquer eixo artístico, tratamos principalmente do que podemos ver, perceber e fazer para que a arte ou obra de arte possa existir em um contexto visível e apreciável. Assim tratamos de três peças fundamentais para que tudo se torne possível, o suporte, a ferramenta e a matéria.

**O suporte** podemos assim exemplificar, como o que suporta, segura, serve de sustentação para a obra de arte. Nas artes visuais o suporte mais comum é a tela de pintura, pois ela suporta o desenho, a pintura. No eixo música, o principal suporte para o som é a pessoa que segura e toca o instrumento ou sustenta a voz que faz então a melodia. Já no eixo dança como no teatro também temos como principal suporte o corpo do artista, que dá para a arte a possibilidade do gesto.

**A ferramenta** é sem dúvida nenhuma uma arma que se utiliza para a criação, assim como o exemplo de suporte para as artes visuais foi a tela, temos como ferramenta o pincel, que é o que vai servir para que a obra de arte seja realizada, na música a ferramenta são os instrumentos musicais ou as cordas vocais, no teatro e na dança as ferramentas podem ainda ser o corpo dos artistas uma vez que elas são o que sustentam (suporte) mas o que fazem a arte acontecer também.

**A matéria** pode ser considerada propriamente o que chamamos de material para a arte, sendo assim, é o que se utilizou para que a obra de arte pudesse ser realizada e finalizada, assim a matéria para o nosso exemplo de artes visuais são as tintas, para a música seria a melodia, os sons e para o teatro é a dança, as formas corporais e os gestos.

Basicamente seria assim que poderíamos definir a materialidade nas artes, de uma forma simples.

TABELA DE EXEMPLOS:

	SUPORTE	FERRAMENTA	MATÉRIA
<b>ARTES VISUAIS</b>	tela, papel, pedra, papel fotográfico, madeira, etc.	pincel, lápis, formão, máquina fotográfica, etc.	tinta, grafite, pedra, madeira, fotografia, etc.
<b>TEATRO</b>	O corpo do artista	O corpo do artista	Formas corporais e gestos
<b>DANÇA</b>	O corpo do artista	O corpo do artista	Formas corporais e gestos
<b>MÚSICA</b>	Pessoa que toca ou canta	Instrumentos musicais e cordas vocais	Sons e melodia

Fonte: Maria Alice. **Materialidade.** Disponível em: <https://alicearteducacao.blogspot.com/2010/11/materialidade.html>. Acesso em: 24 set. 2020.

## II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

### Explorando o texto!

01. (EMITec/ SEC/ BA- 2020) Explique o que é um suporte.
02. (EMITec/ SEC/ BA- 2020) Explique o que são ferramentas.

### Vamos continuar praticando!

03. O suporte é, acima de tudo, uma parte significativa da materialidade na Arte, que se presencia em qualquer linguagem. O suporte comum entre todas as linguagens artísticas é:

- a) o corpo.
- b) o espaço.
- c) o movimento.
- d) a fluidez.
- e) a estética.

Vinícius Nepomuceno Oliveira. **O Suporte na Materialidade da Arte.** Disponível em: <https://rachacuca.com.br/quiz/77950/o-suporte-na-materialidade-da-arte/>. Acesso em: 25 set. 2020.

04. Os suportes mais inusitados estão presentes na linguagem

- a) musical.
- b) visual.
- c) audiovisual.
- d) teatral.
- e) da dança.

Vinícius Nepomuceno Oliveira. **O Suporte na Materialidade da Arte.** Disponível em: <https://rachacuca.com.br/quiz/77950/o-suporte-na-materialidade-da-arte/>. Acesso em: 25 set. 2020.

### III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Arte adotado pela sua Unidade Escolar.**
- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

**A materialidade na Arte.** Canal Gerando Raízes. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=kDxiUZVyl1g>. Acesso em: 24 set. 2020.

**A materialidade na Arte.** Canal Omni Linguagem. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=4klG1eskJwM>. Acesso em: 24 set. 2020.
- **Para saber mais acesse o link:**

Azevedo Junior, José Garcia de. Apostila de Arte – **Artes Visuais**. São Luís: Imagética Comunicação e Design, 2007. Disponível em: <https://jucienebertoldo.files.wordpress.com/2013/01/apostila-de-artes-visuais.pdf>. Acesso em: 24 set. 2020.

### IV. GABARITO COMENTADO

#### GABARITO COMENTADO

**Questão 01.** O suporte é o que sustenta a obra de arte, que dá estrutura, onde serão aplicadas as matérias.

**Questão 02.** Ferramentas são os materiais que os artistas irão utilizar para aplicar as matérias no suporte.

**Questão 03.** Alternativa: a. Qualquer pessoa atenta nessa questão acertaria, pois o corpo é a única matéria apresentada nas alternativas (não precisando ser necessariamente suporte). Por meio dele produzimos sons, criamos movimentos, fazemos ações teatrais e visuais.

**Questão 04.** Alternativa: c. Como a arte audiovisual surgiu com a arte contemporânea, conseqüentemente ela deve ter os suportes mais inusitados, uma vez que esse período artístico possui essa característica.