

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **sexta semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Nós já sabemos que foi Anísio Teixeira quem criou a escola pública em todos os níveis, desde a educação infantil até o superior. Para ele o ato de aprender não se reduzia ao simples ato de memorização de conteúdos.

Assim, a nossa “pílula anisiana” é:

“Só aprendemos quando assimilamos uma coisa de tal jeito que, chegado o momento oportuno, sabemos agir de acordo com o aprendido.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular	Semana: VI
Componente Curricular: Arte	
Tema: Expressões artísticas de matrizes afro e Indígenas brasileiras	
Objetivo(s): Analisar diferentes formas de expressão artística.	
Autores: Viviane Paraguaçu e Neila Silveira	

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

Arte africana na história

Podemos dizer que os africanos conseguiram produzir uma arte bastante livre, mas ainda assim preservando o rigor que suas tradições exigiam em busca de um entendimento da espiritualidade e ancestralidade. A história da arte africana originou-se no período pré-histórico, quando a humanidade ainda não havia inventado a escrita.

Suas esculturas mais antigas encontradas, datam de 500 a.C., e foram produzidas pela cultura Nok, na região onde hoje se localiza a Nigéria.

Escultura em terracota da cultura Nok, na atual Nigéria



Na África subsaariana, o povo Igbo Ukwu realizou belos trabalhos em metais, principalmente bronze, além de utilizar a terracota, marfim e pedras preciosas.

Mas o material mais utilizado pelos povos africanos certamente foi a madeira, com a qual produziram máscaras e esculturas.

Infelizmente, grande parte dessas peças se perdeu, devido às intempéries climáticas e também por conta da intolerância religiosa por parte dos muçulmanos e cristãos, que entraram em contato com essas civilizações e destruíram parte de seus acervos culturais.

Máscaras: As máscaras são recorrentes na maior parte dos povos da África. Nas várias culturas que lá existem, elas fazem parte do universo artístico e expressivo, além de serem fortes elementos de conexão entre os seres humanos e o mundo espiritual.

Elas foram e são produzidas, na maior parte das vezes, como instrumento de rituais, de maneira que se tornam também disfarces, representações de deuses, de forças da natureza, antepassados e de seres de outro mundo, além de animais.

Outro ponto importante é o fato de essas peças serem criações de uma pessoa especial na comunidade. Lá, os artistas têm a responsabilidade de produzir máscaras que representam toda a coletividade, e não apenas os anseios e inspirações individuais, como no Ocidente.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/arte-africana/>. Acesso em: 21 set. 2020. (Adaptado)

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA- 2020) Na arte como em outros campos do conhecimento, o continente Africano foi pioneiro em conhecimentos e fazeres. Comente em poucas linhas, quando e como a arte começou a ser produzida nesse continente.

02. (EMITec/SEC/BA- 2020) Na África um tipo de material era muito comum. Que material era esse e o que foi produzido com ele? E como eram produzidas? Com que finalidade?

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA- 2020) Na África os artistas diferenciam-se dos artistas do Ocidente em vários sentidos, dentre eles no sentido da representatividade da arte, ou seja, lá os artistas representam sobretudo com as máscaras:

- a) Uma minoria excluída do acesso aos bens culturais
- b) Uma coletividade e não individualidades
- c) Indivíduos como seres únicos e inigualáveis
- d) Os animais em primeiro lugar e os seres humanos em último
- e) Uma maioria que governa do ponto de vista econômico e religioso

04. (EMITec/SEC/BA- 2020) Nas várias culturas Africanas as _____ fazem parte do universo artístico e expressivo, além de serem fortes elementos de conexão entre os seres humanos e o mundo espiritual.

Marque a alternativa correta que completa a sentença:

- a) Esculturas
- b) Pinturas
- c) Máscaras
- d) Performances
- e) Histórias em quadrinhos

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- Livro didático de Arte adotado pela Unidade Escolar.
- Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:

O artesanato africano - Veja como africanos usam a arte para gerar renda e cultivar tradições. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wVm7wREbEus>. Acesso em: 21 set. 2020.

Máscaras Africanas | Mwana Afrika Oficina Cultural. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YEKRkRfela>. Acesso em: 21 set. 2020.

- Para saber mais acesse o link:

Série mostra influências da cultura africana no Brasil - Repórter Brasil (noite). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=FLzyt6fsYKc>. Acesso em: 21 set. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. Espera-se que o estudante discorra sobre a arte Africana que se originou no período pré-histórico, assim como as suas outras formas de expressão e cultura, como a religião, por exemplo.

Questão 02. Espera-se que o estudante responda que o material abundante na região com o qual os Africanos produziram inúmeros objetos inclusive os artísticos como esculturas e máscaras foi a madeira.

Questão 03. Alternativa: b.

Os artistas africanos representam, especialmente, nas máscaras uma coletividade e não individualidades.

Questão 04. Alternativa: c.

Máscaras, pois, foram e são produzidas, na maior parte das vezes, como instrumento de rituais, de maneira que se tornam também disfarces, representações de deuses, de forças da natureza, antepassados e de seres de outro mundo, além de animais. Sendo assim, as máscaras são fundamentais nas artes Africanas.