

## APRESENTAÇÃO

### Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **quarta semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Na semana passada, conhecemos algumas das realizações de Anísio Teixeira, no âmbito da educação, onde propôs e executou medidas para democratizar o ensino brasileiro, além de defender a experiência do aluno como base do aprendizado.

Para o educador e filósofo Anísio Teixeira, não se aprende apenas ideias ou fatos na escola, mas também atitudes e senso crítico.

A “pílula anisiana” de hoje será voltada para o espaço escolar, um local em que ocorre:

**“[...] uma educação em mudança permanente, em permanente reconstrução.” (ANÍSIO TEIXEIRA).**

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

---

**Modalidade/oferta:** Regular**Semana:** IV

---

**Componente Curricular:** Arte

---

**Tema:** Escultura e materiais alternativos

---

**Objetivo(s):** Conhecer diferentes formas de expressão artística.

---

**Autores:** Viviane Paraguaçu e Neila Silveira.

---

## I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

### TEXTO

A escultura é a técnica de representar objetos e seres através da reprodução de formas. Utiliza-se de materiais como gesso, pedra, madeira, resinas sintéticas, aço, ferro, mármore e das seguintes técnicas: cinzelamento, fundição, moldagem ou a aglomeração de partículas. Sua origem baseia-se na imitação da natureza, com o intuito maior de representar o corpo humano.

A escolha do material envolve a técnica utilizada. Novas técnicas como dobra e solda de chapas metálicas, moldagens com resinas, plásticos, e até materiais tridimensionais têm sido empregados.

O Norte americano Nathan Sawaya (Washington – 1973-) estudava direito na universidade de Columbia, em Nova York, quando começou a se aplicar às esculturas em Lego. Enquanto os amigos bebiam para relaxar nos momentos de lazer, Sawaya brincava com Legos. A distração cresceu ao ponto de anos depois, ele abandonar o trabalho como advogado para se consagrar aos tijolinhos de plástico. Primeiro, Sawaya copiava objetos que encontrava no próprio apartamento, em Nova York. Mas a figura humana sempre foi sua maior paixão. A prática começou a ficar séria quando o artista ganhou um concurso promovido pela Lego.

Nathan Sawaya juntou mais de um milhão de blocos de montar LEGO para criar 80 obras que estiveram em exposições no Brasil, dentre elas, a da Oca do Parque do Ibirapuera, em São Paulo, no ano de 2016. Entre as criações do americano estão uma estátua de buda, um T-Rex de seis metros de comprimento, e o já famoso homem amarelo que abre o peito para revelar peças de LEGO, além de recriações de obras de arte famosas, como *O Pensador* de Rodin, *Vênus de Milo*, *O Grito* de Edvard Munch, e *O Beijo* de Gustav Klimt.



**Lego Ausstellung, The Art of the Brick'in Hamburg: Ab 18. Mai 2016.** Disponível em: <https://zusammengebaut.com/lego-ausstellung-the-art-of-the-brick-ab-18-mai-in-hamburg-3635/>. Acesso em: 12 set. 2020.

## II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

### Explorando o texto!

01. (EMITec/ SEC/ BA- 2020) Identifique no texto os principais materiais que podem ser utilizados para fazer uma escultura e qual o material usado no exemplo citado (imagem).

02. (EMITec/ SEC/ BA- 2020) Explique em que se baseia a origem e o que a escultura busca imitar com mais exatidão.

### Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/ SEC/ BA- 2020) As técnicas que podem ser empregadas para realização de esculturas, podem ser:

- a) Cinzelação, fundição, moldagem ou a aglomeração de partículas.
- b) Aquarela, guache, óleo e moldagem.
- c) Moldagem, aglomeração de plásticos, solda e colagem.
- d) Fundição, aquarela, cinzelação e guache.
- e) Moldagem, soldagem, aglomeração de resíduos e fundição.

04. (EMITec/ SEC/ BA- 2020) Observe a imagem e responda. O material utilizado e o nome da obra são:

- a) Plástico e metal, homem laranja.
- b) Cobre e zinco, homem de ferro.
- c) Lego, Homem amarelo.
- d) Mármore, homem de pedra.
- e) Gesso, Homem amarelo.

## III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de arte adotado pela Unidade Escolar.**

- **Sugestão de 02 vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

Artes - Aula 01 - Esculturas. Canal Universo do Conhecimento. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NsZZ4cw0HiM>. Acesso em: 12 set. 2020.

Esculturas. Canal Omni Linguagem. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9aYcxC8q4fU>. Acesso em: 12 set. 2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

The Art of the Brick by Nathan Sawaya. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KA-aGYKj2HA&feature=youtu.be>. Acesso em: 12 set. 2020.

#### IV. GABARITO COMENTADO:

#### GABARITO COMENTADO

**Questão 01.** Os principais materiais para fazer uma escultura são: gesso, pedra, madeira, resinas sintéticas, aço, ferro, mármore e, no caso exemplificado, LEGO.

**Questão 02.** A origem da escultura, segundo o texto, busca a imitação da natureza e com maior exatidão e perfeição, busca imitar o corpo humano.

**Questão 03.** Alternativa: a. As técnicas empregadas para a escultura, segundo o texto são Cinzelagem, fundição, moldagem ou a aglomeração de partículas.

**Questão 04.** Alternativa: c. O nome da obra é o homem amarelo e o material usado foi o LEGO.