

## APRESENTAÇÃO

### Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **segunda semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Língua Portuguesa, Biologia, Arte, Inglês, Iniciação Científica e Química**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Hoje você vai conhecer algumas das realizações de Anísio Teixeira. No campo da educação, ele passou a desempenhar um papel determinante na orientação da educação e do ensino brasileiro, passando a fazer parte de um grupo de educadores que tinham interesse em remodelar o ensino no país.

Anísio Teixeira foi o responsável por criar uma instituição pública voltada para o ensino superior, a Universidade do Distrito Federal, no Rio de Janeiro, em 1935.

Em 1947, foi o secretário da Educação do Estado da Bahia, criando a Escola Parque, em Salvador, que se tornou um novo modelo de educação integral pública.

Vamos a mais uma “pílula anisiana” para refletir um pouco mais:

**“A escola tem que dar ouvidos a todos e a todos servir. Será o teste de sua flexibilidade.” (ANÍSIO TEIXEIRA).**

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades de estudo. Embarque neste novo desafio, e bons estudos!

## RETOMADA DAS ATIVIDADES PARA OS ESTUDANTES - 1ª Série

**Modalidade/oferta:** Regular

**Semana:** II

**Componente Curricular:** Arte

**Tema:** Grafite

**Objetivo(s):** Conhecer a técnica do Grafite.

**Autores:** Claudia Cedraz e Neila Silveira

### I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

#### TEXTO Definição de Grafite

As inscrições em muros, paredes e metrô - palavras e/ou desenhos -, sem autoria definida, tomam Nova York, no início da década de 1970. Em 1975, a exposição Artist's Space, nessa cidade, confere caráter artístico a parte dessa produção, classificada como graffiti/grafite/grafiti. A palavra, do italiano graffito ou sgraffito que significa arranhado, rabiscado, é incorporada ao inglês no plural graffiti, para designar uma arte urbana com forte sentido de intervenção na cena pública. Giz, carimbos, pincéis e, sobretudo, spray são instrumentos para a criação de formas, símbolos e imagens em diversos espaços da cidade. O repertório dos artistas é composto de ícones do mundo da mídia, do cartum e da publicidade, o que evidencia as afinidades do graffiti com a arte pop, e a recusa em separar o universo artístico das coisas do mundo.

A definição e reconhecimento dessa nova modalidade artística impõem o estabelecimento de distinções entre graffiti e pichação, corroboradas por boa parte dos praticantes. Apesar de partilharem um mesmo espírito transgressor, a pichação aparece nos discursos críticos associada a uma produção essencialmente anônima, sem elaboração formal e realizada, em geral, sem projeto definido. No graffiti os artistas explicitam estilos próprios e diferenciados, mesclando referências às vanguardas e outras relacionadas ao universo dos meios de comunicação de massa.

**GRAFFITI.** In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2020. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3180/graffiti>. Acesso em: 31 ago. 2020. (Adaptado).

### II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

#### Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA – 2020) O Grafite é uma técnica artística que surgiu na década de 1970, no Estados Unidos que se difere de pichação. De acordo com o texto, escreva a diferença entre essas duas formas de arte.

02. (EMITec/SEC/BA – 2020) ainda sobre o texto, identifique os materiais utilizados pelos grafiteiros para compor suas obras.

#### Vamos continuar praticando!

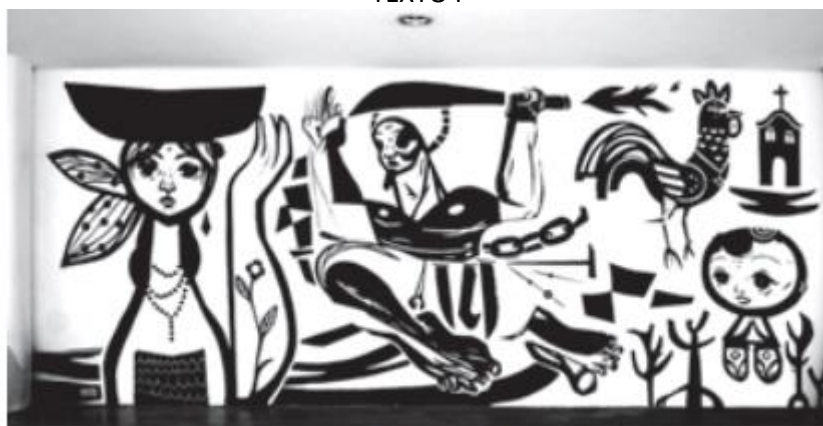
03. (EMITec/SEC/BA – 2016) Muralismo é a arte da pintura mural, que engloba o conjunto de obras

pictóricas realizadas sobre parede. A técnica de uso mais generalizado é a do afresco, que consiste na aplicação de pigmentos de cores diferentes, diluídos em água, sobre argamassa ainda úmida. Atualmente a pintura mural utiliza uma técnica, o grafite, sobre o grafite podemos afirmar que:

- a tinta é feita com ovo, pigmento e água, e não pode ser aplicada sobre tela e papel.
- foi muito utilizada para decorar casas e palácios na Mesopotâmia, Grécia e Roma Antiga.
- surgiu no Império Bizantino, entrou em decadência no Renascimento e ressurgiu nos dias atuais.
- utiliza como material o sangue, o carvão e a terra colorida. Desenhando tigres, mamutes e outras feras.
- o traço é livre, feito com jatos de tinta em bisnagas de aerossol, combina texto com imagem ou só imagem.

04. (Enem-2017)

#### TEXTO I



SPETO. Grafite. Museu Afro Brasil, 2009.

Disponível em: [www.diariosp.com.br](http://www.diariosp.com.br). Acesso em: 25 set. 2015.

#### TEXTO II

##### Speto

Paulo César Silva, mais conhecido como Speto, é um grafiteiro paulista envolvido com o skate e a música. O fortalecimento de sua arte ocorreu, em 1999, pela oportunidade de ver de perto as referências que trazia há tempos, ao passar por diversas cidades do Norte do Brasil em uma turnê com a banda O Rappa. (**Revista Zupi**, n. 19, 2010).

O grafite do artista paulista Speto, exposto no Museu Afro Brasil, revela elementos da cultura brasileira reconhecidos:

- na influência da expressão abstrata.
- na representação de lendas nacionais.
- na inspiração das composições musicais.
- nos traços marcados pela xilogravura nordestina.
- nos usos característicos de grafismos dos skates.

### III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- Livro didático de Arte adotado pela Unidade Escolar.

- **Sugestão de 02 vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

**Grafite e Pichação: Existe Diferença?** Canal Arte de Segunda. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=AtuizqNPCvs>. Acesso em: 31 ago. 2020.

**Artes no Enem: Grafite e Pixo.** Canal Pirlampo Canal. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gXib9hl8GxY&t=88s>. Acesso em: 31 ago. 2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

**Grafite (Arte Urbana).** Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/grafite-arte-urbana/>. Acesso em: 31 ago. 2020.

#### IV. GABARITO COMENTADO

### GABARITO COMENTADO

**Questão 01.** Segundo o texto, apesar de compartilharem os mesmos materiais de trabalho e o espírito transgressor, a pichação é associada a uma produção anônima e realizada geralmente sem projeto definido. Já no grafite além das obras serem autorais (assinadas) elas também mesclam várias referências.

**Questão 02.** Giz, carimbos, pincéis e spray.

**Questão 03.** Alternativa: e. A técnica grafite utiliza tinta em spray, aplicado diretamente sobre o suporte ou através de stencil. Às vezes além de apenas imagens, elas podem combinar texto às imagens.

**Questão 04.** Alternativa: d. A xilogravura é uma expressão artística muito presente na cultura nordestina, aliada principalmente à literatura de cordel - folhetos impressos com versos rimados.