

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **segunda semana**, com os componentes curriculares: **Matemática, Geografia, Língua Portuguesa, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Hoje você vai conhecer algumas das realizações de Anísio Teixeira. No campo da educação, ele passou a desempenhar um papel determinante na orientação da educação e do ensino brasileiro, passando a fazer parte de um grupo de educadores que tinham interesse em remodelar o ensino no país.

Anísio Teixeira foi o responsável por criar uma instituição pública voltada para o ensino superior, a Universidade do Distrito Federal, no Rio de Janeiro, em 1935.

Em 1947, foi o secretário da Educação do Estado da Bahia, criando a Escola Parque, em Salvador, que se tornou um novo modelo de educação integral pública.

Vamos a mais uma “pílula anisiana” para refletir um pouco mais:

“A escola tem que dar ouvidos a todos e a todos servir. Será o teste de sua flexibilidade.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular	Semana: II
Componente curricular: Arte	
Tema: Fundamentos do Processo de Criação Cênica – Arte Cênica – Ampliando conceitos.	
Objetivo(s): Entender as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma.	
Autores: Viviane Paraguaçu e Neila Silveira	

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

Vamos continuar o nosso passeio pelas Artes Cênicas?

Já vimos o conceito básico de arte cênica, aprendemos também que cada uma das denominadas artes cênicas possuem as suas especificidades e conteúdos próprios. Dentre elas o teatro é o mais conhecido e sua nomenclatura chega a se confundir com a nomenclatura das artes cênicas como um todo. O curso de teatro nas Universidades, por exemplo, é chamado de Artes Cênicas e possui três habilitações: Direção, Interpretação e Licenciatura.

O **teatro**, como o conhecemos hoje em dia, surgiu na Grécia Antiga por volta do séc. VI a.C. Nessa linguagem, os atores contam histórias para um público através da interpretação de personagens, ou seja, o ator se transmuta, se transforma naquele ser criado por ele mesmo ou por um dramaturgo e age como *se fosse* o personagem diante de uma plateia.

Considerado como a arte de interpretar, o teatro é, portanto, a arte por excelência, do Ator/atriz. Eles e elas se constituem como a essência dessa arte. No entanto, o teatro não prescinde de outros elementos para a sua composição e enriquecimento, tais como: cenário, figurino, iluminação, sonoplastia, adereços, maquiagem e algumas vezes, pode conter coreografias, músicas (ao vivo), telão de cinema para imagens de fundo, ou mesmo imagens para compor a cena. Quem determina os elementos do espetáculo, geralmente é o diretor (a) em acordo com a produção, esta última responsável pela captação de recursos financeiros.

Outra arte cênica muito conhecida é a **Dança** - A arte do movimento.

A dança tem origem ainda na pré-história, quando as pessoas passaram a combinar elementos sonoros com movimentos corporais. Mais tarde, na antiguidade, passou a ser utilizada como meio de celebração aos deuses mitológicos. Ela pode ser feita seguindo uma coreografia, ou seja, um roteiro de movimentos previamente preparado. Pode ser criada também no próprio ato, contando com a improvisação. Assim como o teatro, a dança possui suas especificidades e conteúdos próprios.

Uma outra forma de arte cênica bastante antiga e que não costuma ser relacionada a ela é o **Circo**, mas não podemos deixar de mencioná-lo, pois o Circo possui múltiplas atrações em um espetáculo. A linguagem circense reúne diversos profissionais em uma "trupe" que se apresenta geralmente em estruturas circulares itinerantes. Surgiu em civilizações antigas, mas foi no Império Romano que se desenvolveu de maneira parecida com o que temos hoje. Dentre as atrações apresentadas no circo estão: malabarismo, palhaçaria, trapézio, contorcionismo, shows pirotécnicos e outros.

A **Ópera**, também pertencente a esse grande grupo das artes cênicas, une música e teatro num só espetáculo. Na ópera, o que se constrói são espetáculos que combinam o canto, poesia e interpretação. Tem início na Itália no século XVII dentro do movimento chamado barroco. As óperas são bastante tradicionais e sofisticadas,

contando com ricos figurinos. Geralmente há uma orquestra ao vivo que realiza a trilha sonora, dando suporte e complementando o espetáculo.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/artes-cenicas/>. Acesso em: 25 ago. 2020. (Adaptado).

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/SEC/BA – 2020) O que você entende como Arte Cênica. O que você acha que aconteceu com toda essa estrutura de espetáculos que está “parada” durante essa pandemia? Como os seus profissionais estão sobrevivendo sem seus “empregos”? Comente sobre isso.

02. (EMITec/SEC/BA – 2020) Dentre todas as formas de artes contidas no grupo das artes cênicas, qual a sua preferida? Por quê?

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/SEC/BA – 2020) Segundo o texto, pode-se resumir as artes do teatro, dança, circo e ópera, respectivamente, como:

- a) Arte da imitação, arte do movimento, arte da palhaçaria e arte da música clássica.
- b) Arte do movimento, arte do audiovisual, arte da interpretação e arte de contar histórias.
- c) Arte de contar histórias, arte da palhaçaria, arte do texto e arte do movimento.
- d) Arte do movimento, arte da interpretação, arte de múltiplas atrações e arte da comicidade.
- e) Arte da interpretação, arte do movimento, arte de múltiplas atrações e arte da união entre a música e o teatro.

04. (EMITec/SEC/BA – 2020) Dentre todas as artes cênicas apresentadas no texto acima a que apresenta shows bastante tradicionais e sofisticados, contando com ricos figurinos, cenários e muitas vezes com orquestra ao vivo é:

- a) Teatro
- b) Circo
- c) Dança
- d) Ópera
- e) Cinema

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Arte adotado pela Unidade Escolar.**

- **Sugestão de vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**

Teatro. Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/conteudo/exibir/2580>. Acesso em: 24 ago. 2020.

Flor da Palavra. Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/tv-anisio-teixeira/conteudo/exibir/3849>. Acesso em: 27 ago. 2020.

- **Para saber mais acesse o link:**

TV UNESP. Guia de profissões. Artes Cênicas. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=hPeCl1Cif1s>. Acesso em: 26 ago. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. Espera-se que o estudante a defina como arte da cena, arte em que é necessária uma apresentação “performática”, teatral, de dança ou mista, de circo ou ópera que é necessária a presença do público e que discorra sobre as “Lives solidárias”, sobre as campanhas na internet feitas por e pelos profissionais dessa área da cultura e do entretenimento, sobre as “ajudas” institucionais que agora estão começando a se dar.

Questão 02. Espera-se que o estudante expresse a sua opinião e gosto pessoal, justificando-se em termos pessoais.

Questão 03. Alternativa: e. Como visto no texto, podemos resumir em uma palavra cada uma das linguagens artísticas que compõem o grande “guarda-chuva” das Artes Cênicas, por exemplo, o teatro é considerado a arte da interpretação, ou arte do ator. A dança é considerada a arte do movimento. O circo por apresentar diversa e bem diferenciadas atrações, pode ser resumido como arte de múltiplas atrações e, finalmente a ópera, pode ser considerada a arte da união entre a música e o teatro e também poesia, é uma arte considerada “requintada” e de elite, geralmente, grandiosa, apresentando-se em grandes teatros com grandes elencos, produções grandes e custosas, geralmente, com orquestra ao vivo, cantores (as) líricos.

Questão 04. Alternativa: d. Ópera, é considerada a arte da união entre a música e o teatro e também poesia, é uma arte considerada “requintada” e de elite, geralmente, grandiosa, apresentando-se em grandes teatros com grandes elencos, produções grandes e custosas, geralmente, com orquestra ao vivo, cantores (as) líricos.