

APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante!

Como você está? Esperamos que você esteja bem! Lembre-se que, mesmo diante dos impactos da COVID-19, preparamos mais um material, bem especial, para auxiliá-lo neste momento de distanciamento social e assim mantermos a rotina de seus estudos em casa.

Então, aceite as **“Pílulas de Aprendizagem”**, um material especialmente preparado para você! Tome em doses diárias, pois, sem dúvida, elas irão contribuir para seu fortalecimento, adquirindo e produzindo novos saberes.

Aqui você encontrará atividades elaboradas com base na seleção de conteúdos prioritários e indispensáveis para sua formação. Assim, serão aqui apresentados novos textos de apoio, relação de exercícios com gabaritos comentados, bem como dicas de videoaulas, sites, jogos, documentários, dentre outros recursos pedagógicos, visando, cada vez mais, à ampliação do seu conhecimento.

As **“Pílulas de Aprendizagem”** estão organizadas, nesta **terceira semana**, com os componentes curriculares: **Língua Portuguesa, Geografia, Ciências, Arte, Inglês, Educação Física e História**. Vamos lá!?

Como neste ano estamos comemorando o **Aniversário de 120 anos de Anísio Teixeira**, você também conhecerá um pouco da grande contribuição que este baiano deu à educação brasileira. A cada semana apresentaremos um pouco de sua história de vida e legado educacional, evidenciando frases emblemáticas deste grande educador.

Na semana passada, conhecemos algumas das realizações de Anísio Teixeira, no âmbito da educação, onde propôs e executou medidas para democratizar o ensino brasileiro, além de defender a experiência do aluno como base do aprendizado.

Para o educador e filósofo Anísio Teixeira, não se aprende apenas ideias ou fatos na escola, mas também atitudes e senso crítico.

A “pílula anisiana” de hoje será voltada para o espaço escolar, um local em que ocorre:

“[...] uma educação em mudança permanente, em permanente reconstrução.” (ANÍSIO TEIXEIRA).

Você curtiu conhecer um pouco da vida de Anísio Teixeira? Semana que vem, traremos outras curiosidades.

Agora, procure um espaço sossegado para realizar suas atividades. Embarque neste novo desafio e bons estudos!

Modalidade/oferta: Regular**Semana:** III

Componente Curricular: Arte

Tema: O que é Escultura

Objetivo(s): Conhecer diferentes formas de expressão artística.

Autores: Claudia Cedraz e Neila Silveira.

I. VAMOS AO MOMENTO DA LEITURA!

TEXTO

A escultura é a arte de representar algo em três dimensões, ou seja, com volume, podendo usar madeira, argila, pedra ou outros materiais, podemos produzir uma escultura ou relevo tridimensionalmente. Geralmente chamamos de escultura o objeto artístico que podemos ver de todos os lados, podemos andar ao seu redor para contemplá-lo. E relevo é uma escultura que fica presa a um suporte, ela apresenta a tridimensionalidade, mas só podemos observá-la de frente.

As técnicas mais utilizadas para produzir uma escultura são: a talha, a modelagem e a construção. O processo de talhar consiste em retirar de um bloco pedaços para formar a figura que queremos. Os materiais mais comuns utilizados para talhar são a pedra e a madeira. Na modelagem o processo é agregar o mesmo material até criarmos as formas que queremos, a argila é o material mais comum neste processo. Na construção elementos diversos são unidos formando a escultura, materiais como sucatas são muito utilizados pelos artistas para criar suas esculturas.

“Desde a pré-história, todas as técnicas da escultura já existiam, ao contrário da pintura, cujos progressos foram ocorrendo ao longo dos séculos. Desde os tempos mais remotos, os homens sabiam trabalhar a terra, a pedra e a madeira. Somente bem mais tarde, no entanto, aprenderam a fundir o metal. Conheciam a modelagem, o entalhe e a moldagem. [...] Os artistas da pré-história esculpam em todo tipo de material, mas são poucas as obras de argila ou de madeira que se conservam até hoje. [...] No Egito antigo o atelier dos escultores eram próximos das pedreiras. Eles participavam frequentemente da extração dos blocos. Depois desenhavam sobre a rocha, com tinta vermelha ou preta, contornos e marcas. Os artistas começavam então a desbastar o bloco de pedra: pouco a pouco, as formas da escultura iam aparecendo, até a obra ficar concluída. [...] No Egito, as esculturas eram representadas em posturas rígidas, com os braços colados ao corpo, e rostos impassíveis. Os gregos conseguiram animá-las, pouco a pouco. As pernas se afastaram para esboçar um passo, o rosto se iluminou num sorriso. Mas esses personagens, de silhuetas cada vez mais delgadas e frágeis, esculpido em mármore, quebravam-se facilmente. É por isso que existem tantas deusas sem braços ou heróis decapitados nos museus do mundo inteiro.” (O trabalho dos escultores. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 1995.)

Do Antigo Egito até o final do século XIX, os artistas fizeram esculturas sempre utilizando os mesmos materiais, geralmente o que estava mais disponível em sua região, esculturas em pedra (mármore é o material considerado mais nobre), madeira, argila (queimada ou esmaltada) e metais (bronze). Apenas no século XX é que os artistas irão pensar em criar esculturas utilizando materiais diversos em uma mesma obra, eles pegavam pequenos objetos, pedaços de madeira, arames, plásticos, materiais descartados para elaborar suas esculturas. Dessa forma surge outra técnica, a construção.

Claudia Cedraz

II. AGORA, VAMOS AO MOMENTO DA RETOMADA DAS ATIVIDADES?

Explorando o texto!

01. (EMITec/ SEC/ BA- 2020) Identifique no texto as três principais técnicas de criação de uma escultura e explique cada uma delas.

02. (EMITec/ SEC/ BA- 2020) Explique a diferença entre escultura e relevo.

Vamos continuar praticando!

03. (EMITec/ SEC/ BA- 2020) Identifique nas imagens abaixo as técnicas tradicionais de criação de esculturas e marque a alternativa correta.

<p>1.</p>  <p>Disponível em: http://tendencee.com.br/2019/03/artista-transforma-sucata-de-metal-em-esculturas-de-passaros-magnificas/. Acesso em: 07 de set. 2020.</p>	<p>2.</p>  <p>Disponível em: https://www.museudoindio.org.br/arte-indigena-pinturas-ceramicas-e-plumagem/. Acesso em: 07 de set. 2020.</p>	<p>3.</p>  <p>Disponível em: http://blogdalux.blogspot.com/2011/06/as-dez-esculturas-mais-famosas.html. Acesso em: 07 de set. 2020.</p>
---	---	---

- a) 1 - talha, 2 - construção, 3 - talha.
- b) 1 - construção, 2 - modelagem, 3 - talha.
- c) 1 - talha, 2 - modelagem, 3 - construção.
- d) 1 - construção, 2 - talha, 3 - modelagem.
- e) 1 - talha, 2 - modelagem, 3 - modelagem.

04. (EMITec/ SEC/ BA- 2020) “Calder, quando criança, pegava do chão tudo o que encontrava e guardava nos bolsos: pedaços de barbante, rolhas, arames. Com embalagens de alimentos ele fabricava um galo; com chapas de ferro construía móveis com abas de metal que balançavam ao sabor do vento.” (O trabalho dos escultores. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 1995.p. 24)

O artista Alexander Calder criava suas esculturas utilizando a técnica de

- a) modelagem.
- b) construção.
- c) moldagem.
- d) fundição.
- e) talha.

III. ONDE POSSO ENCONTRAR O CONTEÚDO?

- **Livro didático de Arte adotado pela sua Unidade Escolar.**
- **Sugestão de 02 vídeos sobre o conteúdo trabalhado:**
Esculturas. Canal Universo do Conhecimento. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NsZZ4cw0HiM>. Acesso em: 07 de set. 2020.
Esculturas. Canal Omni Linguagem. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9aYcxC8q4fU>. Acesso em: 07 de set. 2020.
- **Para saber mais acesse o link:**
O que é escultura e o que apreciar nela. História das Artes, 2020. Disponível em: <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/o-que-e-escultura-e-o-que-apreciar-nela/>. Acesso em: 07 de Set. 2020.

IV. GABARITO COMENTADO

GABARITO COMENTADO

Questão 01. As três principais técnicas para construção de uma escultura são: talhar, modelar e construir. Na talha o artista vai desbastando o material para formar sua escultura, caso das pedras e da madeira. Na modelagem ele acrescenta material para formar seu trabalho, caso da argila, papel machê, massa de modelar. Na construção, ele se apropria de objetos de materiais diversos e vai montando seu trabalho com estes objetos.

Questão 02. Escultura é a técnica artística de construir uma imagem com três dimensões, com volume, onde é possível ver todos os seus lados. No relevo a imagem é construída com três dimensões, mas ela fica presa a um suporte.

Questão 03. Alternativa: b. A figura 1 é uma construção, o artista uniu garfos e facas antigos para dar forma a um pássaro; a figura 2 é um vaso indígena modelado com argila, e a figura 3 é a cabeça de Davi, importante escultura de Michelangelo talhada em mármore.

Questão 04. Alternativa: b. O artista Calder ao elaborar suas esculturas com materiais diversos, encontrados ao acaso, utilizava a técnica de construção.