

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Instrumento Musical

Conteúdo Programático dos Componentes Curriculares

Componentes Comuns a todos os Cursos:

Empreendedorismo e Intervenção social

Fundamentos sociais, históricos e filosóficos do empreendedorismo e sua relevância para o desenvolvimento socioeconômico local e regional. Empreendedorismo Individual e Coletivo, Qualidade e Produtividade - Conceitos básicos, processos e ferramentas para a gestão de um empreendimento. Compreensão de Empresa e dos processos de negócios na área de informática. O controle e a tomada de decisão gerencial. O desenvolvimento de estratégias eficazes em negociação. O empreendedorismo coletivo como possibilidade de construção de tecnologias sociais e da cidadania plena. Compreensões acerca do Cooperativismo e do Associativismo: possibilidades de oportunidades empreendedoras, estímulo à criatividade e à inovação para a transformação social no mundo do trabalho.

Metodologia do Trabalho Científico

Fundamentos da Metodologia Científica. A Comunicação Científica. Métodos e técnicas de pesquisa. A organização de texto científico (Normas ABNT). Ciência: senso comum e ciência, tipos de conhecimento, método científico, ciência e espírito científico. Introdução ao planejamento da pesquisa científica (finalidades, tipos, etapas, projeto e relatório). Orientação para apresentação pública de trabalhos de pesquisa. Introdução ao estudo da elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e textos científicos.

Estágio

O estágio é um ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação para o trabalho produtivo de estudantes educandos/as que estejam frequentando os Cursos de Educação Profissional ofertados pela Rede Estadual de Educação Profissional da Bahia, é componente curricular obrigatório, integra o projeto pedagógico do curso e como tal está submetido à lei 11.788/08 e Resolução CNE nº 1/2004. § 1º Estágio obrigatório é aquele definido como tal no projeto do curso, cuja carga horária é requisito para aprovação e obtenção de certificado ou diploma.

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Instrumento Musical

Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) dos cursos técnicos de nível médio no âmbito da rede de Educação Profissional do Estado da Bahia como requisito obrigatório para conclusão dos cursos, opcional ao estágio curricular. TCC tem como finalidade estabelecer a articulação entre o ensino, a pesquisa e a extensão na elaboração de um trabalho técnico-científico, cuja temática esteja contextualizada e em estreita relação com a realidade local, territorial ou de relevante interesse para o Estado da Bahia.

Este deverá ser realizado pelo aluno concluinte, acerca de uma realidade problematizada de estudo, relacionado à sua formação técnico-científico, cujos temas deverão estar atrelados ao curso, seu eixo tecnológico, suas áreas afins, ou áreas relacionadas às suas aplicações e de caráter interdisciplinar. As áreas de pesquisa e extensão serão definidas pelos professores orientadores em conjunto com os estudantes orientandos.

Estudos Complementares

Componente Curricular destinado a complementação da formação do profissional, reforçando competências técnicas abordadas no semestre/ano, priorizando atividades diretamente ligadas ao Curso Técnico.

Componentes da Formação Técnica Específica – FTE

História da Música – Música Brasileira e as Culturas Africanas, Indígena e Ibérica

O conceito de música brasileira em diversos períodos históricos. A chegada dos jesuítas e a utilização da música na catequese indígena. A musicalidade indígena. A musicalidade Europeia. A chegada dos escravos africanos, a cultura de cana de açúcar e a musicalidade africana. Gregório de Mattos Guerra. O lundu e a modinha. Domingos Caldas Barbosa. A ópera no Brasil no século XVII. O ciclo da mineração e a música das irmandades no século XVIII. A música brasileira no século XIX. A chegada das tecnologias de reprodução e gravação musical no Brasil.

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Instrumento Musical

Teoria da Música 1

Estudo e percepção das propriedades do som; sons do ambiente; elementos de leitura e notação musical; treinamento auditivo com prática de solfejos e ditados; percepção de contorno melódico, intervalos, timbres e dinâmicas.

Teoria da Música 2

Estudo de intervalos, escalas, acordes, campo harmônico, série harmônica; treinamento auditivo com prática solfejos e ditados rítmicos e melódicos; transcrições de trechos musicais.

Teoria da Música 3

Elementos de leitura e notação musical; treinamento auditivo com prática de solfejos e ditados; percepção de contorno melódico, intervalos, timbres e dinâmicas. Transcrições de trechos musicais.

Informática em Música – Softwares de Edição

Introdução a softwares de edição de partituras. Teoria e prática. Manuseio e apropriação de linguagem específica tecnológica e musical.

Instrumento I – Introdução ao Instrumento

Abordagem histórica da origem e evolução do piano. Conhecimento do teclado. Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Introdução na execução das escalas. Abordagem da postura e habilidades no desenvolvimento do instrumento. Execução instrumental de materiais diversos. Introdução a peças por imitação.

Instrumento II – Música do Renascimento e Regional Brasileira

Estudo do processo histórico cultural do período renascentista. Estudo dos aspectos técnicos relacionados ao estilo de cada repertório. Execução de

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Instrumento Musical

peças canônicas e imitativas. Estudos harmônicos no teclado: montagem de acordes. Leitura de cifras. Padrões de acompanhamento básicos. Execução de escalas e arpejos. Execução instrumental de materiais diversos. Introdução a improvisação. Prática instrumental a 04 mãos. Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira até o período pré – bossanovista. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.

Instrumento III – Música Brasileira

Estudo do processo histórico cultural da música brasileira. Estudo dos aspectos técnicos relacionados ao estilo de cada repertório. Uso do pedal. Execução de peças brasileiras. Leitura e identificação de cifras. Harmonização da melodia dada. Padrões de acompanhamentos de ritmos brasileiros. Execução de escalas diatônicas, cromáticas e arpejos. Leitura à primeira vista. Improvisação, criação e registro da peça ouvida. Execução instrumental de materiais diversos. Prática instrumental de duos, trios e quartetos (acompanhando outros instrumentos ou vozes).

Canto Coral – Polifonia

Estudo das partituras coral do período Renascentista e Barroco, sacras e profanas. Vocalizes. Exercícios respiratórios. Postura; Técnica de respiração. Análises harmônica e fraseológica das partituras. Abordagem histórica. Estudos estéticos e textuais.

Prática de Conjunto Instrumental

Execução de peças para grupos mistos ou clássicos (um só tipo de instrumento) desde a renascença até a música brasileira, contemplando além de composições nacionais e regionais, peças autorais de alunos e professores. Integração de instrumentos e instrumentistas, execução de arranjos próprios dos alunos ou já editados.