



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa - Técnico em Dança 2018.2

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design	
Curso: Técnico em Dança	
COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
Empreendedorismo e Intervenção Social	40
Condicionamento Físico e Anatomia	40
Danças Étnicas	40
Dança, Arte e Cultura Urbana	40
Ética Aplicada a Dança	40
História, Análise e Crítica da Dança I	40
Percepção e Contato	40
Dança Contemporânea, Moderna, Brasileira	80
Fisiologia e Cinesiologia	40
História, Análise e Crítica da Dança II	40
Música Aplicada a Dança	40
Aplicativos Informatizados a Dança	40
Montagem de Espetáculo: Criação, Composição, Maquiagem, Figurino e Cenário	40
Montagem de Espetáculo: Projetos e Gestão de Atividades	40
Política e Gestão Cultural	80
TOTAL	680 horas

Componente Curricular: Empreendedorismo e Intervenção social

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

A disciplina pretende trabalhar os aspectos que envolvem o campo da Cultura, noções de empreendedorismo na área cultural, conceitos sobre Economia criativa e ideias sobre produto e projeto cultural. Dessa maneira, a disciplina irá focar na pesquisa teórica e prática, a partir de leitura de textos e estudos de casos sobre a cadeia produtiva da formação em curso, tipos de empreendedorismo criativo e os setores que compõem a economia criativa, além de trabalhar as noções de desenvolvimento e elaboração de projetos culturais.

Componente Curricular: Condicionamento Físico e Anatomia

Diretoria de Organização Curricular e Pedagógica – DIROPE



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa - Técnico em Dança 2018.2

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Estudo dos fundamentos do condicionamento físico e do treinamento de força aplicado aos esportes. Princípios específicos da musculação. Qualidades físicas. Métodos e sistemas de treinamento de força. Principais aparelhos e suas funções.

Componente Curricular: Danças Étnicas

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Descreve os estudos prático-teóricos dos bailados populares brasileiros, a partir da influência das matrizes culturais indígena, africana e ibérica. Desenvolve habilidades técnicas para o ensino dos movimentos das danças dramáticas, incluindo estudos do corpo voltados para os movimentos específicos e a experimentação de sequências coreográficas com ênfase na dramaturgia, musicalidade e utilização de objetos cênicos presentes nas danças brasileiras. Desenvolve habilidade para reinterpretação e reconfiguração do universo mítico a partir da identificação das figuras brincantes dos bailados brasileiros.

Componente Curricular: Dança, Arte e Cultura Urbana

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

A disciplina abrange os componentes da atividade pedagógica para o ensino da dança e suas relações com o processo histórico-social. Investiga as condições, formas e dinâmicas dos processos didáticos que vigoram no ambiente urbano. Estuda as diferentes tendências teórico-metodológicas da prática educativa da dança, abordando os requisitos para o planejamento dos processos de ensino-aprendizagem. Objetiva-se aproximar conceitos de arte contemporânea e arte-educação. Para tanto, a cidade como obra e a como discurso; a ética da recepção estética na contemporaneidade; intervenção urbana como exercício arte-educativo. Propõe pensar a dança e as práticas corporais como manifestação popular urbana, a dança de rua, tornaram-se artistas consagrados em âmbito nacional no campo da dança enquanto arte; bem como, as alterações estéticas influem na mudança de público e no modo de perceber as ações em dança.

Componente Curricular: Ética Aplicada a Dança

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Ética, moral e condição humana. Ética e cidadania no universo da dança. O futuro da ética e da cidadania numa sociedade cheia de contradições. Realidade e utopia. Relações étnico-raciais. Sustentabilidade. Percalços e conquistas na busca de uma cidadania aplicada ao universo da dança. Ética e temas transversais ao universo da dança como diversidade cultural e religiosa, gênero, saúde e meio ambiente.

Componente Curricular: História, Análise e Crítica da Dança I

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Panorama sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura. A dança na pré-história, Grécia e Roma; balé e primórdios: renascença, dança de corte, balé barroco, ópera e comédia-balé, balé de ação, os pré-românticos, o romântico, dança cênica ocidental do final do século XIX. A revolução russa, balé moderno na Europa e Américas.



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa - Técnico em Dança 2018.2

Componente Curricular: Percepção e Contato

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Consciência do corpo em diferentes dinâmicas de movimento. Condição corporal relacionada à dança. Desenvolvimento de atividades em Consciência Corporal e Expressão e Movimento, de modo que seus conteúdos sejam integrados as técnicas de dança. Realização de outros trabalhos que propiciem leituras corporais e ênfase na fundamentação estética das relações entre as linguagens artísticas. Abordagem dessas temáticas – corpo, movimento, a dança e as artes - no contexto escolar. Abordar os três elementos básicos da dança: eixo, equilíbrio e alinhamento dinâmico. Organização do corpo em movimento enfatizando o apoio da musculatura profunda nos trabalhos de transferência de peso. Mobilidade do eixo central em suas direções básicas - frente, trás e lado. Adequação do tônus muscular através de variadas dinâmicas, buscando a construção de uma percepção tridimensional do corpo no espaço.

Componente Curricular: Dança Contemporânea, Moderna, Brasileira

Carga Horária: 80 horas

Ementa:

Fundamentos teórico-práticos da dança moderna. Conhecimentos das técnicas e sistemas. Estudo dos principais teóricos da dança moderna. Ensino introdutório das técnicas de dança moderna. Compreensão das técnicas de dança moderna como recurso de preparação técnica e investigativa para a Dança. Metodologias de ensino das diferentes propostas técnicas. Organização lógica e função dos exercícios. Estabelecimento de relações entre conteúdos específicos das diferentes propostas técnicas com a história, com outras experiências corporais, com o ensino da dança e com a cena. Observação de aulas.

Componente Curricular: Fisiologia e Cinesiologia

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Compreender os processos fisiológicos fundamentais do corpo humano. Compreender os conceitos básicos da Fisiologia do Movimento com base na Anatomia Humana; relacionar e aplicar o conhecimento teórico com a prática da dança. Estudos introdutórios teóricos e práticos dos fundamentos cinesiológicos identificando termos anatômicos e biomecânicos específicos dos sistemas ósteo-articulares, buscando compreender as referências básicas de alinhamentos e posturas corporais favorecendo o aprendizado motor aplicado à dança.

Componente Curricular: História, Análise e Crítica da Dança II

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Panorama sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura. Dança moderna no século XX. Dança pós-moderna. Happening e performance. Novas danças (new dance norte-americana e nouvelles danses francesa, belga, canadense). Dança-teatro no mundo, novas tendências. Dança e novas mídias.

Componente Curricular: Música Aplicada a Dança

Carga Horária: 40 horas

Ementa:



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa - Técnico em Dança 2018.2

Introdução do aluno de Dança no universo da música e seus elementos estruturais constitutivos. Desenvolvimento da percepção rítmica através de exercícios de escuta, coordenação motora e solfejo rítmico. Criação de sequências coreográficas a partir da análise da estrutura musical e de improvisação livre.

Componente Curricular: Aplicativos Informatizados a Dança

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Possibilidades de aplicação de interfaces e softwares no desenvolvimento de obras coreográficas digitais, buscando compreender como essas tecnologias atuam como potencializadoras no processo de ensino-aprendizagem. Novas dinâmicas de pesquisa em dança. Interfaces e softwares utilizados para criação coreográfica digital. Incorporação das tecnologias contemporâneas nas práticas docentes.

Componente Curricular: Montagem de Espetáculo: Criação, Composição, Maquiagem, Figurino e Cenário

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Estudo de elementos plásticos nos figurinos dos espetáculos de dança. Objetos cênicos e adereços. Maquiagem artística. Distribuição espacial dos elementos da composição artística do espetáculo. Exploração de espaços alternativos e improvisação cenográfica.

Componente Curricular: Montagem de Espetáculo: Projetos e Gestão de Atividades

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Práticas da produção executiva de espetáculos cênicos através do desenvolvimento de atividades de apoio às montagens. Noções básicas de produção no campo da realização na área de dança: logística, técnica, artística e administrativa.

Componente Curricular: Política e Gestão cultural

Carga Horária: 80 horas

Ementa:

Conceitos e abordagens de cultura. Temas relevantes do campo cultural na contemporaneidade. Conceito de políticas culturais. Políticas culturais no Brasil. Políticas culturais na Bahia. Cultura, Identidade e Território. Territórios de Identidade e sua interface com a cultura local. Organização e gestão cultural. Modelos e práticas de gestão cultural: pública, privada e comunitária. Interrelações dos diferentes atores sociais na consolidação da gestão cultural. Cultura como processo. Gestão cultural e seus agentes. Conceitos correlatos e constituintes da gestão cultural. Gestão cultural e participação.